

JUICIO A MARADONA

Sanfilippo, de contragolpe

Página/17

NICARAGUA

Negociaciones a la sombra de la guerra civil

Página/15



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 12 de julio de 1990

Año 4 - Nº 957 - Precio de este ejemplar: ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 200.
En Uruguay: N$ 800

El oficialismo evitó una vez más que Dromi diera explicaciones al Congreso sobre las privatizaciones

Página/3

DROMI, EL ACEITOSO

Alejandro Elías



DETALLE

Ya habían pasado la sopa de tomate fría y los medallones de ternera. Pronto los siete protagonistas de la cumbre occidental terminarían de devorar el pastel de moras y nada les impediría concentrar su atención en el discurso del anfitrión, el norteamericano George Bush.

Entre los periodistas nadie parecía especialmente ansioso —después de todo, los solícitos encargados de prensa habían repartido copias del discurso algunas horas antes—, pero fue el creciente nerviosismo del propio Bush el que denunció el angustioso detalle: había olvidado su versión y se acercaba el momento de improvisar.

El Presidente recurrió a sus asesores, pero lo único que pudo reconstruir fue una metáfora al estilo tejano, en la que se comparaban los difíciles momentos atravesados por los Siete con los tumultuosos ríos del Oeste sorteados por intrépidos vaqueros. No fue suficiente.

Terminados los postres Bush se limitó a desear una feliz estadía a los visitantes y, con la mirada perdida en la pared, los invitó a pasar rápidamente a los brindis.

Todos levantaron las copas, pero algunos no pudieron disimular sus sonrisas.

¿Para qué sirve la política?, *por James Neilson* — 6

4 — El carrito de Barrionuevo, *por Gabriela Cerruti*

No me digas nada, *por Daniel Karp* — 24

Los choferes amenazan con paralizar el transporte el próximo fin de semana

VACACIONES EN SUSPENSO

Página/5

CITIBOYS

Tan inesperada como fugaz fue la visita al país del máximo responsable del Citicorp-Citibank, John Reed, y de su segundo y titular del *steering committee* para la Argentina, William Rhodes. Los dos pesos pesado del Citi mundial llegaron ayer a la mañana y se embarcaron por la noche rumbo a Nueva York. Se entrevistaron con los ministros Antonio Erman González y Roberto Dromi y con el presidente del Banco Central, Javier González Fraga. El motivo que los indujo a hacer una escala fuera de agenda en Buenos Aires habría sido dejar en claro que la no presentación del Citi en la privatización de Aerolíneas —después de que sus hombres en el país pidieran tres prórrogas de la licitación— se debió exclusivamente a la deserción de última hora de Alitalia, su socio operador.

Los jefes locales del Citi no estaban enterados del viaje relámpago de Reed y Rhodes, y tuvieron que prepararles una agenda de emergencia, en la que Carlos Menem no figuró por culpa de su resfrío. El chairman del Citi mundial extendió su viaje desde Brasil, luego de realizar su tradicional visita anual, que aprovechó para entrevistarse con Fernando Collor de Mello. Reed recibió aquí un informe de Richard Handley, titular del Citi-Argentina, sobre la marcha de las privatizaciones y, fundamentalmente, de la de ENTel, donde ese banco, junto con Telefónica de España, se adjudicó la zona sur.

Algo menos de proteccionismo

Optimismo, no mucho; más bien esperanza. Tal fue la sensación transmitida ayer por los subsecretarios de Agricultura, Felipe Solá, y de Industria y Comercio, Jorge Pereyra de Olazábal. Ambos —junto al delegado ante la CEE, Diego Guelar— informaron sobre las perspectivas de la política proteccionista en el Norte. Si no hay progresos en la próxima reunión del Acuerdo General de Aranceles y Comercio (GATT en la sigla inglesa) la Argentina "correrá el riesgo de quedar postergada", alertó Solá. De todos modos, el mismo funcionario alentó moderadas expectativas al revelar que la CEE comunicará su decisión de revisar programas de subsidios a la producción primaria, durante un encuentro a realizarse en Ginebra el 23 de este mes.

El dólar, cada vez más flaco

El dólar cerró ayer en las casas de cambio a 5220 australes, lo que significó una baja del 1,2 por ciento respecto de la cotización del martes. La quietud del billete verde motivó a que el presidente del Banco Central, Javier González Fraga, afirmara que "a mí me gustaría que el dólar estuviese más alto, pero no lo vamos a elevar a costa de emisión monetaria". Es decir, que seguirá comprando dólares en el mercado con superávit fiscal. En tanto, las tasas continuaron en el 12 por ciento mensual para los depósitos a siete días y las acciones líder bajaron otro 1,3 por ciento, tras el derrumbe de anteayer.

Bulgheroni perdió y no le ve gollete a las demás ofertas

Mientras dos empresas chicas se quedaron con el grueso del paquete, Bridas no ganó ningún área petrolera secundaria.


Jorge Sáenz

Alejandro Bulgheroni, responsable petrolero de Bridas.
"Minar y Cadipsa no harán buenos negocios con sus ofertas".

(Por M.Z.) "**Lo que hicieron esas dos empresas no tiene gollete; es una verdadera locura y estoy seguro de que no van a hacer buenos negocios", dijo ayer a este diario el titular de Bridas SAPIC, Alejandro Bulgheroni, en referencia a sus competidoras Minar y Cadipsa. Esas tres firmas produjeron los hechos sobresalientes de la licitación de áreas petroleras secundarias que se abrió el martes: Minar y Cadipsa porque con sus voluminosas ofertas transformaron esa privatización en un rotundo éxito del gobierno y Bridas porque fue la única petrolera nacional de envergadura que nada pudo sumar a su patrimonio, a pesar de haber presentado ocho ofertas.**

"Para el país fue un éxito sensacional, tal como se lo acabo de decir al Chiche (Julio César) Aráoz, pero los que apostaron mucho dinero van a perder como en la guerra", opinó el hermano mayor del titular (Carlos) del grupo Bridas. No sólo él sino todo el mundillo petrolero —incluyendo los funcionarios oficiales— está asombrado por la furibunda ofensiva que realizaron dos empresas que hasta ahora eran consideradas de segundo o tercer nivel.

Minar (su dueño es Claude Maurer) tiene una larga trayectoria en el sector como prestadora de servicios, pero no registra antecedentes como explotadora de yacimientos. Cadipsa (una sociedad entre el descendiente de Alfredo Bracht —Cristian Rautenstrauch— y Welbers Insúa) sí los tenía —explota el área Cerro Wenceslao—, pero no como para haber realizado semejantes ofertas. Lo cierto es que entre las dos ganaron diez de las áreas que serán adjudicadas, con ofertas que suman algo más de 180 millones de dólares, es decir más del 70 por ciento del dinero que recaudará el fisco a cambio de las concesiones.

Sobre la actitud de Minar —4 áreas ganadas con 55 millones de dólares— no hay ninguna explicación. Sobre Cadipsa —6 áreas con 127 millones— se especula que British Gas, que la acompaña como socio en 4 concesiones, podría tener algún interés particular.

Con algunos ejemplos, Alejandro Bulgheroni sustenta lo que él calificó de absurdo. "Para el área Las Heras nosotros ofertamos 2,5 millones de dólares y Cadipsa ganó con 22 millones y para Cañadón Minerales nosotros ofertamos 27,5 y Cadipsa-British Gas, 50,5: admito que pudo haber habido distintos criterios para evaluar el potencial de las áreas, pero jamás justifican semejantes diferencias."

Más allá de lo que ocurrió con esas dos empresas, el hecho de que Bridas no haya ganado ningún área no dejó de sorprender. "Sus ofertas fueron muy bajas", dijo un petrolero consultado.

"Nuestras ofertas fueron muy bajas en comparación con las de Minar y Cadipsa, pero no en relación al resto. La única área que nos ganaron razonablemente fue el Bloque 127, para el cual nosotros ofertamos 6,3 millones y Astra 7."

—*¿En qué medida las dificultades que tienen con el BIBA influyeron en que las ofertas de ustedes hayan sido bajas?*

—En nada. Si el negocio nos hubiera parecido más interesante hubiéramos apostado más fuerte.

—*Pero el haber perdido estas licitaciones ¿no los deja mal parados para el futuro en uno de los sectores en los que ustedes querían concentrar los esfuerzos, abriéndose del sector financiero y del papelero?*

—En absoluto. Las áreas secundarias nos interesaban —por algo invertimos un palo verde en las evaluaciones—, pero no son un gran negocio. No hay que olvidar que tenemos los contratos viejos, unas diez áreas del Plan Houston y enormes perspectivas en la cuenca Austral junto con Total y Deminex.

OBLIGACIONES EN SUBASTA

Alpargatas se viste de verde

(Por Julio Nudler) **Ayer quedó oficialmente autorizado el lanzamiento de una nueva obligación negociable de Alpargatas, pero esta vez en dólares, con lo que es la primera en esa moneda. Pero, por si esto fuera poco, también inaugura un original método de colocación llamado *dutch auction*, o subasta a la holandesa, remate en que el inversor expresa el precio que quiere pagar, pero luego paga el precio de corte.**

La emisión, liderada por el J.P. Morgan, y en la que el Banco Francés hará de licitador y agente de pago, monta 22 millones de dólares, es cartular (esto significa que los títulos son lanzados físicamente) y al portador, como los Bónex (las ON de Massuh también lo son).

Amortización y renta se pagarán en dólares en Buenos Aires, al menos mientras la libertad de cambios lo haga posible. Por si se reimplanta el control cambiario, el título ofrece al inversor métodos alternativos, como el de cobrar en australes al tipo de cambio implícito en los Bónex (el paralelo, en una palabra), o girarle a Nueva York tantos Bónex como hagan falta para abonarle la suma que corresponda en dólares (con lo que del desagio se hace cargo Alpargatas). Si el Bónex desapareciera, se tomaría como referencia la paridad *off-shore*. Todos estos reaseguros se volverán ociosos tan pronto se sancionen las modificaciones a la ley de ON.

Las entidades financieras que ofician como *underwriters* (por monto, de mayor a menor: Francés, Mariva, J.P. Morgan, Supervielle, Roberts, Comafi, Interfinanzas, Quilmes, Tornquist y Merchant Bankers Asociados) se comprometen a cotizar para compra y venta, de modo que siempre haya un mercado secundario que garantice la salida del papel.

Estos títulos pagan cupón semestral a tasa LIBOR, son a tres años y empiezan a amortizar luego del primero. La licitación durará un día y medio, celebrándose posiblemente hacia el fin de la próxima semana o el comienzo de la otra. La variable a ofertar es la paridad, y será Alpargatas la que fije el corte. Si a ese corte no se cubren los 22 millones, el faltante será suscripto por los bancos arriba mencionados, a un precio ya convenido entre ellos y la empresa, y que se oculta celosamente a la curiosidad ajena. Se sabe, de todos modos, que ese precio implica una tasa interna de retorno muy alta y que el propósito de Alpargatas es tomar lo más posible del mercado.

La *dutch auction* protege, según los financistas, a los inversores de menor fuste, carentes de medios para evaluar correctamente el riesgo empresa, tarea complicada en un país donde además no existen agencias evaluadoras. Sin embargo, los *underwriters* esperan que sean los grandes inversores institucionales (las compañías de seguros, por ejemplo) quienes tomen el grueso de este lanzamiento, demasiado novedoso para el inversor de a pie.

Los bancos garantizan a los oferentes la confidencialidad de las presentaciones, ya que cada inversor será identificado sólo con un número.

Marcelo Aiello, titular de la Comisión Nacional de Valores, otorgó ayer finalmente la luz verde y dijo a **Página/12**: "Confío en este instrumento porque está en dólares". El telón de fondo son las ON ya lanzadas, todas en australes, cuyo mercado de reventa sigue apenas gateando.

Naftas al borde del aumento

Tal vez por escasez de noticias o falta de costumbre —la nafta no aumenta desde el 10 de mayo—, el inminente ajuste en el precio de los combustibles generó esta vez una expectativa inusitada en los medios periodísticos. Los pasillos de Economía fueron invadidos ayer por las cámaras de televisión y los micrófonos de los cronistas radiales, que marcharon desorientados de un lugar a otro sin que ninguna voz oficial confirmara o desmintiera la supuesta aplicación del tarifazo desde el primer minuto de hoy.

La imprecisión informativa involucró incluso a varios miembros del gabinete de Erman González. "Yo no me ocupo de esas cosas", dijo uno. Otro arriesgó: "Puede que aumente entre hoy y mañana". En tanto, el funcionario responsable de este tipo de medidas, Diego Estévez, se ausentó del Palacio de Hacienda, pero dejó instrucciones a la oficina de prensa: "Pueden irse tranquilos porque hoy no ..ay nada".

De todos modos, más allá de la fecha, el aumento de los combustibles es un hecho, independientemente de la decisión de liberar los precios. Los porcentajes del ajuste eran estudiados anoche por el mismísimo Carlos Menem y rondan el 8/10 por ciento para las naftas y el 12/15 por ciento para el gas oil.

Suspenso por el Avellaneda

"Se suspendió", fue la escueta información que brindó ayer un funcionario del Banco Central frente a la consulta realizada por este diario acerca del resultado de la licitación del Banco Avellaneda. La entidad financiera —intervenida por la autoridad monetaria desde junio de 1987— ya acumula dos postergaciones (la del 16 de mayo y la de ayer), y si se cumple la confesión que le hiciera Javier González Fraga, hace un mes, a un importante banquero de la City, la suerte del Avellaneda estaría echada, su liquidación sería inevitable.

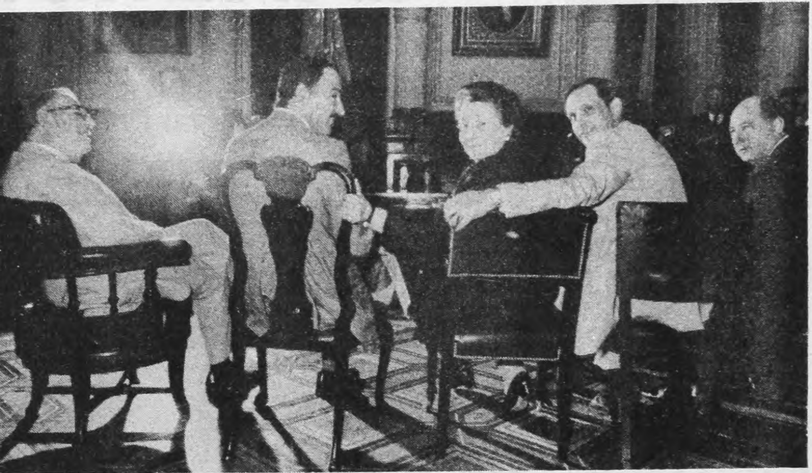
El 3 de abril el Banco Central comunicó que llamaba a licitación pública del 83,8 por ciento del capital del Avellaneda —que pertenecía al Grupo Berazza—. Pero desde entonces, los interesados fueron muy pocos (pese a los pliegos vendidos) y sólo se escucharon las quejas de los 605 trabajadores del banco. La comisión interna impugnó la licitación porque sabe que los bancos de capital nacional —únicos autorizados a presentar ofertas— no muestran ningún interés. Piden que se amplíe la participación a inversores locales sin necesidad de que sean dueños de alguna entidad financiera. El Avellaneda cuenta con 28 sucursales, y si bien la venta es sin base, el achicamiento del mercado —después del Plan Bónex— redujo notoriamente el negocio minorista como para que algún banco quiera incorporar más casas a su red.

FRACASO LA INTERPELACION

El ministro Dromi se hace desear

Por segunda vez el ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, frustró las expectativas de los legisladores.

Ricardo Ballesté



Senadores radicales Storani, Genoud, Malharro, Lafferriere y Losada
Ocuparon sus lugares en el Salón de Lectura para dejar claro su rechazo a la ausencia de Dromi.

(Por Alberto Dearriba) **Como si se tratara de una absurda historia de amor en la que el tipo queda siempre plantado, los senadores radicales volvieron a esperar anoche en vano en el recinto de la Cámara alta, la presencia del ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, que esta vez estaba sólo un piso más arriba, en compañía de los legisladores justicialistas.**

Si bien Dromi no fue responsable ayer del plantón, las gambetas que les hizo a los diputados, el desaire a los legisladores de la Comisión Bicameral y la pera del miércoles pasado a los mismos senadores, cuando avisó que estaba enfermo y se fue al banquete con el presidente Fernando Collor de Mello, han logrado que no pocos legisladores comiencen a pensar que, en realidad, la existencia del hombre que lleva adelante las privatizaciones no es más que un mito.

Radicales y peronistas habían acordado que Dromi fuera interpelado ayer al cabo de la sesión de tablas en la que se trataría el proyecto de reforma del Código Penal, del senador justicialista por Tucumán, Arturo Jiménez Montilla. Pero ocurrió que cuando el senador Rubén Marín, que presidía la sesión, llamó para votar la iniciativa en general, algunos radicales se retiraron del recinto dejando sin quórum la sesión.

Marín levantó entonces la sesión de tablas algo antes de las 19, pero ante una pregunta del correntino José Antonio Romero Feris dijo que la presencia de Dromi estaba prevista para una hora después. Sin embargo, cuando regresaron a las 20 los senadores radicales encontraron que el salón donde se realizan provisoriamente las sesiones hasta tanto arreglen el vitraux del recinto oficial, había sido desmantelado de sillas y retirada la bandera.

Mientras los radicales se sentaron en medio del salón, en sillas que fueron consiguiendo para esperar la presencia del ministro, un piso más arriba el justicialismo ofrecía una conferencia de prensa con la presencia estelar del funcionario más buscado por los legisladores.

El ministro explicó entonces a los periodistas que estaba dispuesto a presentarse en el recinto, pero que la reunión había sido levantada por falta de quórum. Los periodistas le transmitieron que los radicales estaban esperando abajo, en el salón de lecturas convertido en recinto de deliberaciones. Pero el presidente de la bancada justicialista, Alberto Rodríguez Saa, explicó que la sesión era una sola, que la interpelación debía suceder a la votación de la reforma del Código Penal y que —al no existir quórum— había sido levantada.

Los periodistas intentaron hacerles admitir a los senadores justicialistas que en realidad la sesión no se había realizado porque ellos no habían aportado el quórum suficiente a la hora convenida. Pero los senadores oficialistas no cedieron un tranco de pollo.

Luego de algunos minutos de discusión entre periodistas que decían que los radicales estaban abajo, esperando para sesionar y los legisladores que decían que la sesión había sido levantada, se oyó la voz de Oraldo Britos que vino a poner un poco de claridad ante tanto enredo: "Lo que pasa —dijo— es que los radicales quisieron comerse el postre sin haber tomado la sopa". A buen entendedor, pocas palabras: los radicales habían evitado la aprobación de la vasta reforma al Código Penal y los justicialistas no permitieron que el ministro fuera al recinto.

—Señor ministro, los senadores radicales dicen que usted les hizo de nuevo la pera... —dijo **Página/12**.

—Yo estoy aquí. Este es un problema del Senado en el que no me puedo inmiscuir.

—Sí, es cierto. Pero ellos están enojados porque la semana pasada usted dijo que estaba enfermo y luego lo vieron en el banquete con el presidente brasileño.

—Fui a esa cena porque me lo pidió el presidente Menem, porque se firmaban importantes acuerdos bilaterales y lo hice a pesar de que tenía algunas líneas de fiebre.

—Sí, pero usted les había dicho otra vez que iba a venir antes a la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones y también faltó a la cita.

—Yo soy empleado del Poder Ejecutivo, tengo la mejor buena voluntad de informar al Congreso, soy el único ministro que informó en la Cámara de Diputados. Pero no estoy cama adentro.

—Los diputados también lo reclaman desde hace meses...

—Si no me he muerto y sigo siendo ministro el 2 de agosto, estaré en el recinto de la Cámara de Diputados —prometió.

—¿Seguro?

—Por supuesto. Ustedes creen que yo soy un simulador. Yo vine hoy con mis colaboradores y todas estas carpetas porque estaba dispuesto a informar al cuerpo. Si la sesión fracasó no es responsabilidad mía.

Un piso más abajo los radicales decían de todo: "Son ministros de un gobierno autocrático que quiere gobernar por decreto" (Conrado Storani). "Quieren amordazar al Senado" (Margarita Malharro de Torres). "Es una nueva maniobra" (Adolfo Gass). Algunos temían que cuando Dromi fuera finalmente interpelado ya no quedará ninguna empresa pública.

Un rechazo en estudio

El ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi reiteró ayer que "la oferta presentada por Aerolíneas Argentinas puede ser rechazada por insuficiente o por no adaptarse a las exigencias del pliego; o puede ser aceptada si cumple todos los requisitos y satisface todas las expectativas".

Dromi se reunió con los periodistas después de que fracasara por falta de quórum la sesión donde debía ser interpelado y anunció que "tal vez mañana (por hoy) estemos en condiciones de pronunciarnos sobre esta oferta". El ministro agregó que el hecho de haberse presentado una sola oferta no invalida la licitación.

Con respecto a las nuevas tarifas solicitadas para ENTel, expresó que "serán estudiadas" y que "si se ajustan a la realidad de los costos de la empresa podrán ser aprobadas", pero aclaró que si se trata de "formar un piso tarifario previo al traspaso de la empresa, podrán ser rechazadas".

AEROLINEAS

El ministro hace la Corte

(Por Román Lejtman) **Durante largas horas trabajaron los asesores jurídicos del ministro Roberto Dromi puliendo la presentación que hará hoy en la Corte Suprema solicitando su avocación en el recurso de amparo que se presentó para suspender por sesenta días la privatización de Aerolíneas Argentinas. El titular de Obras Públicas tenía la intención de presentarse ayer en los Tribunales, pero la delicada situación legal y una exhaustiva evaluación del proceso en trámite determinó que sus aspiraciones se prorrogaran por veinticuatro horas. Junto con el escrito destinado a la Corte Suprema, Dromi enviará las respuestas que le requirió el juez Eduardo Garzón Funes para resolver en definitiva si acepta o no la solicitud de amparo.**

Hace una semana, el diputado justicialista Moisés Fontela inició una acción judicial frente a Garzón Funes alegando que el pliego de licitación de Aerolíneas no respetaba la tipificación establecida en la Ley de Sociedades Comerciales. El ministro Dromi no se mostró preocupado por la presentación judicial y apenas se iba a limitar a contestar la cédula remitida por Garzón Funes. Sin embargo, Dromi comprendió que la tramitación judicial del amparo podía retrasar la venta de AA y puso en movimiento la jugada de la Corte.

La maniobra tribunalicia de Dromi, tejida con la anuencia de algunos miembros de la Corte que fueron nombrados por Carlos Menem, sorprendió a los integrantes del único consorcio que se presentó en la licitación de Aerolíneas.

Los asesores jurídicos del grupo encabezado por Iberia y Cielos del Sur mantuvieron ayer algunas reuniones para evaluar la presentación judicial de Dromi, llegando a la conclusión de que el tema no era preocupante.

En realidad, la atención del consorcio conducido por Iberia y Cielos del Sur está centrada en el dictamen que debe producir Obras Públicas sobre su presentación en la primera etapa del proceso privatizador y coloca en un segundo plano la estrategia judicial del ministro Dromi.

Desde la mañana a la noche, los equipos técnicos de Obras Públicas y trabajaron ayer a destajo para dictaminar si la única presentación se adecua al pliego de licitación. La sensación general es que la propuesta de Iberia-Cielos del Sur es "correctísima".

"Hay una sola presentación y tenemos que trabajar con cuidado para que no encuentren una sola mosca en la leche", sintetizó a **Página/12** un funcionario importante.

—¿Están solicitando alguna precisión que de alguna manera pueda cambiar el curso de la licitación?

—No, la presentación cierra y es buena técnicamente, pero para qué exponernos a malos entendidos.

Todos para uno y uno para todos en el carrito de Barrionuevo

El relanzamiento de la Mesa Sindical Menem Presidente reunió a lo más granado del menemismo en todas sus variantes: ex renovadores, rojos punzó, neomenemistas y menemistas históricos. También hubo ausentes.

Alejandro Elías



Barrionuevo, Aráoz, Marconi, Ikonicoff, Goyeneche. La cabecera de la fiesta.
Fervor al cantar la marcha. El tercer encuentro menemista para juntar cabezas.

(Por Gabriela Cerruti) Síntesis de lo que pasó y anuncio de lo que se viene, el único festejo menemista por el año de gobierno tuvo todo lo que tenía que tener para convertirse en una instantánea de lo que son y lo que pretenden. El lugar elegido, un carrito de la Costanera. La mesa principal, ocupada por los sindicalistas menemistas y ex renovadores conversos junto a los máximos representantes del sector rojo punzó. Perdidos entre las mesas los insistentes miembros del Aspen que aspiran a ser recibidos en la cofradía. Tarde, cuando todo terminaba, el ministro de Acción Social, Eduardo Bauzá. El organizador, Luis Barrionuevo. Las animadoras de la fiesta, Los Angeles de Smith. Un mensaje del presidente Carlos Menem y una convocatoria a ser "Todos para uno y uno para todos". La música de fondo: la marcha peronista o la canción oficial del Mundial de Italia, según el orador.

Fue, al margen de la excusa del relanzamiento de la Mesa Sindical Menem Presidente con nuevos integrantes sumados en el proyecto recorrido desde su fundación en las tertulias del congreso peronista que aprobó la plataforma partidaria de 1989, el tercer intento por consolidar al sector que aspira a convertirse, o se siente ya, dueño de la vereda de acá. En Mar del Plata sumaron a Antonio Cafiero pero desdibujaron su hegemonía; en La Rioja incorporaron a Lorenzo Miguel pero María Julia Alsogaray les robó protagonismo. En el Carrito 41 dieron un paso más adelante, pero les falta el trofeo: la cabeza del ministro de Trabajo, Jorge Triaca.

Comenzó puntualmente con la carpa del carrito desbordando de invitados convocados por el acontecimiento gastronómico, desdibujado después en sólo ensalada rusa con jamón y una pechuga de pollo (todo con el infaltable vino Menem), y en el centro del estrado se ubicó Barrionuevo, flanqueado por el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan; el titular de la CGT San Martín, Guerino Andreoni; el secretario de Energía, Julio César Aráoz; el textil Pedro Goyeneche, el converso Roberto García (ex Comisión de los 25) y el inesperado Carlos West Ocampo, de Sanidad, a quien los organizadores no contaban como propio luego que se negara a concurrir al almuerzo con los militares organizado por el mercantil Armando Cavalieri.

Llegó después el secretario de Planificación, Moisés Ikonicoff, y consiguió rápido un lugar en la mesa principal, aunque su amigo Rubén Cardozo no siguió igual suerte y tuvo que quedarse en una de las mesas laterales con dirigentes gremiales santafesinos. La única interna tuvo por protagonista al ex subsecretario de Trabajo, Guillermo Marconi, que abandonó el recinto cuando ingresó su colega árbitro Guillermo Nimo. Si los separaba alguna diferencia, ahora la cuestión es fundamental: Marconi cree que el penal que cobraron a favor de Alemania en la final con Argentina fue absolutamente legítimo. Para entonces, ya había llegado la adhesión del vicegobernador bonaerense, Luis María Macaya, y algunas cosas estaban más claras aún: a los presentes los separa la misma distancia de Antonio Cafiero que de Eduardo Duhalde.

Si Barrionuevo creyó que la presencia de Cafiero en Mar del Plata le había significado romper la alianza del gobernador con Duhalde, o viceversa, con la presencia del vicepresidente en La Rioja todo volvió a su cauce normal: ni Cafiero ni Duhalde junto a Barrionuevo. Aunque hay que mantener las formas en pos del plebiscito del próximo 5 de agosto.

"Lo que pasó en Italia ya pasó", anunció el locutor para dar pie a una canzonetta, pero se equivocó de diagnóstico y el cantante de turno tuvo que arrancar con algo mucho más autóctono y con menos reminiscencias como "Remembranzas".

Los chistes del animador no habían pasado por la censura previa, pero fueron elegidos cuidadosamente para que tuviesen moraleja de acuerdo con la ocasión: "Un correntino tenía un toro que embarazaba a cuatro vacas por día, todos los días. Menem se enteró y mandó a Erman González a que se lo compre.

—No lo vendo. Es mío —se reviró el correntino.

—Si no lo vendés, te lo incautamos. Nos lo llevamos y no pagamos nada.

El ministro se volvió con el toro a Buenos Aires y lo instalaron en la Sociedad Rural. El toro empezó a peinarse las pestañas, tomar sol. Ni miraba a las vacas. Menen se fue a Corrientes y encaró al dueño.

—Hermano, me engañaste. ¿No era que este toro podía con cuatro vacas por día?

—Eso era antes —contestó el correntino—, ahora trabaja para el gobierno. No se calienta más".

Las risotadas no alcanzaron a tapar el grito de la diputada Graciela Camaño que increpó a Kohan y a su marido, Barrionuevo, en la mesa central: "Eso es para ustedes, que son funcionarios".

—Claro, ella es de un poder independiente —respondió irónico Barrionuevo.

—Por ahora. Dejámelo a mí —retrucó Kohan.

Era un poco antes de medianoche y habían llegado los nómadas del Grupo de los Aspen buscando aquí también su lugar en la nueva etapa. David Casas, Miguel Angel Toma, Luis Martínez. Un ex duhaldista como Osvaldo Borda, que olvidó su vieja enemistad con Roberto García. Ricardo "Chiqui" Pereyra cantó "¿Te acordás hermano?" y fue la introducción ideal para que arrancasen con la marcha peronista, cantada con un fervor que no se vio antes en este gobierno.

Llegó el turno para los oradores. Arrancó West Ocampo: "Estas organizaciones sindicales son las que nacieron con los albores de la historia del movimiento". Sin una pizca de autocrítica, el ex hipercafierista Roberto García —que rompió con los 25 cuando Germán Abdala ingresó en la lista de Capital Federal encabezada por Carlos Grosso, acusándolos de acordar con los miguelistas y traicionar sus principios— aseguró que "estamos orgullosos de participar de esta gesta histórica" y sostuvo que a partir del 9 de julio "apostamos al peronismo más allá de cualquier convicción personal", sin aclarar, por supuesto, cuáles son las suyas. Para el taxista, la revolución en el país se hará "con miles de dirigentes capaces de decir que el presidente es Carlos Saúl Menem".

Mientras se preparaba todo para el orador de fondo, Alberto Kohan dijo sólo lo necesario: "No nos tenemos que felicitar por nada. Hemos cumplido con nuestro deber de argentinos, de peronistas. Vamos a tener éxito. Vengo a traer el saludo del presidente Carlos Menem". Ahí empezó lo que todos esperaban: sonó la canción oficial del Mundial, todos ovacionaron a Laureano Rodríguez (quien, después de varios interrogatorios, se pudo determinar que es un dirigente de técnicos aeronáuticos) y Barrionuevo tomó el micrófono. Para hacer honor a la cuestión, convocó a "ponerse la camiseta", sostuvo que Menem "está dando vuelta la Argentina como una media" y felicitó a los dirigentes sindicales que habían revisto sus posiciones y se habían sumado al apoyo a las privatizaciones. "En nombre de Carlos Menem, gracias. No los va a defraudar", puntualizó.

"Es hora de poner cada chancho en su chiquero", subrayó con su poética habitual y criticó a todos los que nacieron pigmeos. Vino la ovación, Laureano Rodríguez en andas, todos yéndose y Eduardo Bauzá entrando: "Tarde pero llegué".

Un ex service en la cárcel

Un ex integrante de los servicios de inteligencia —ahora detenido— sería el autor de los tres disparos de arma de fuego que acabaron con la vida de un joven y que dejaron a otros dos en estado desesperante en la localidad bonaerense de San Miguel. El homicida de Ricardo Ludueña habría sido apresado en su domicilio y su apellido sería Amarilda, un ex integrante de los servicios de inteligencia a quien identificaron varios testigos y que tendría más de 45 años. La versión policial indicó que en la vivienda del supuesto autor de los disparos se encontraron varias armas de grueso calibre y que la agresión obedeció a un ataque de celos debido a que su mujer habría mantenido relaciones sexuales con una de las tres víctimas.

A canilla seca

Durante los próximos quince días, porteños y bonaerenses deberán arreglárselas con poca agua, esto es, bañarse menos, lavar menos ropa y dejar los platos de un día para otro, ya que la empresa Obras Sanitarias de la Nación informó que el abastecimiento se verá afectado por las tareas de mantenimiento encaradas en el establecimiento potabilizador Libertador San Martín, del barrio de Palermo.

Apoyo y reclamo

El Partido Justicialista expresará mañana su apoyo al Gobierno y solicitará "la urgente atención de las necesidades sociales de la población". El vocero del PJ, Jacinto Gaibur, adelantó que el documento que dará a conocer la conducción peronista sostiene que "el Gobierno está en mora con la asistencia a los sectores más castigados de la población". El documento, aclaró Gaibur, "no justifica el ajuste, sino que apoya la gestión del Presidente y pide respuestas a la necesidad de desarrollar el sector del trabajo y de la producción".

Salió el 11 para los alquileres

Los alquileres serán ajustados este mes un 11 por ciento, dado que en junio ese fue el crecimiento del índice combinado que establece la Ley para Locaciones destinadas a Vivienda (número 23.091). El porcentaje surge del cómputo por partes iguales de la evolución de los precios al consumidor y de los salarios básicos de convenio —para personal no calificado— en la industria y la industria y la construcción. Según informó ayer el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC), la inflación minorista fue de 13,9 por ciento el mes pasado, en tanto la remuneración del peón industrial creció 7,4 por ciento.

DOCUMENTO DE LA CGT-ANDREONI

El plan por la buena senda

En un documento titulado "Un año de gobierno desde la óptica de los trabajadores", la CGT oficialista que comanda Guerino Andreoni consideró que la gestión oficial está "conceptualmente bien orientada", si bien admitió que "las formas y los métodos pueden ser cuestionados". La central tenía previsto reunirse en la víspera con el presidente Menem, pero el encuentro fue postergado debido a la gripe del mandatario, según se informó oficialmente.

El texto distribuido contiene las ya habituales referencias al pasado heredado y en alusión al gobierno alfonsinista sostiene que "no tuvo la vocación y decisión necesarias para cambiar el rumbo". Defendiendo la actual orientación sostiene: "O cambiamos el rol del Estado empobrecido y sometido al latrocinio de las patrias contratista y financiera o seguimos proclamando las excelencias de una función que ya han desechado los propios países socialistas, que lo habían idealizado como base de su desarrollo político, económico y social".

En otro tramo, extenso y referido tácitamente a la CGT ubaldinista, la declaración del menemismo sindical afirma: "Quienes cuestionan el camino elegido, en busca de réditos políticos inmediatos, transitan peligrosamente por la reiteración de errores que nos llevaron a esta situación". Y añade: "¿Cuáles son las soluciones que proponen, cómo recuperar empleos si la economía no crece, cómo mejorar los salarios si no se generan recursos?".

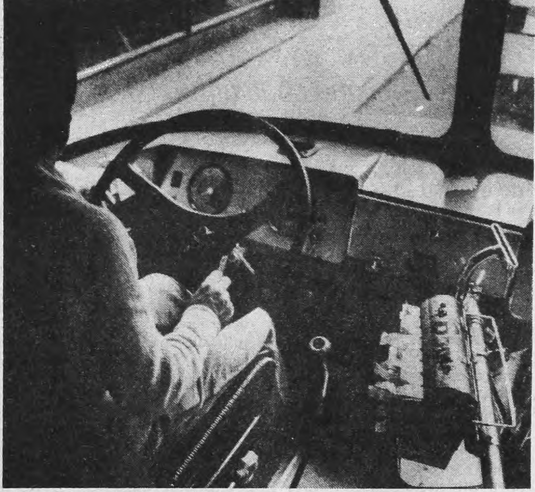
El documento finalmente se queja porque "los sectores más diferenciados ideológicamente nos censuran" y "nuestra prédica no encuentra la difusión que permita confrontarla con quienes sólo actúan sobre la protesta y reclaman, aun con legitimidad".

"EL PARO DE CHOFERES ES INEVITABLE", DICE UTA

Vacacionantes, a temblar

El fracaso de la negociación entre los choferes y FATAP prenuncia problemas con el transporte desde el fin de semana.

Alejandro Elías



Colectiveros al borde del conflicto.
Dicen que pisarán el pedal de a poquito.

La posibilidad de que los choferes de colectivos implementen medidas de fuerza durante las vacaciones escolares de invierno, que comienzan el lunes, se acentuó ayer con el nuevo fracaso de la paritaria salarial del autotransporte. Hoy vence el período de conciliación obligatoria y desde mañana los colectiveros quedan en libertad de acción para ejecutar protestas, que el titular de UTA, Juan Manuel Palacios, consideró "inevitables". La idea que prima en el sindicato es la de presionar "progresivamente" comenzando con el trabajo a código que lentifica notoriamente el servicio. La UTA es uno de los tres grandes gremios del sector privado que no consigue renegociar su escala salarial desde abril. Los otros dos —metalúrgicos y bancarios— encabezan la ola de conflictividad (ver aparte) a la que se suman hoy los trabajadores químicos y petroquímicos.

Esta tarde, empresarios y sindicalistas del autotransporte harán su último intento para acordar las remuneraciones del bimestre mayo/junio, lapso en el que está centrado el conflicto. Según la UTA, el básico de 1.050.000 australes rubricado en marzo debería ascender a 1,2 millones en mayo, para aplicar, luego, el costo de vida en junio. La patronal rechaza cualquier reajuste en mayo y pasa directamente a junio, mes para el que ofertó (y de hecho, pagó) 1,2 millones de australes como haber mínimo de los choferes.

Como sucede habitualmente, el conflicto salarial encierra también una pulseada del empresariado con el Gobierno. Indirectamente lo señaló ayer Luis Carral, presidente de la Federación Argentina del Transporte Automotor de Pasajeros (FATAP) al condicionar un eventual acuerdo "a lo que nos diga Economía y Obras Públicas sobre el comportamiento futuro del combustible y de otras variables que nos atañen".

Para la cúpula sindical, la mayor preocupación reside en cómo plantear un conflicto de largo aliento sin ponerse a la opinión pública en contra teniendo en cuenta —especialmente— que muchas familias programaron viajes al interior durante las dos semanas del receso escolar. La respuesta parcial que habían encontrado hasta ayer era la de comenzar con trabajo a reglamento que si bien provoca demoras en el servicio, al menos no cancela salidas. Sindicalmente tiene otra ventaja: se perjudica al empresario sin que el trabajador sufra descuentos por salarios caídos.

De todos modos, "tarde o temprano hay que caer en un paro", relativizó un dirigente de la UTA. El cálculo es que con el receso escolar "se va el mes de julio y no podemos aguantar hasta entonces una indefinición sobre la escala salarial de mayo". El Gobierno, que hasta aquí se limitó a acercar a las partes y a atender el reclamo empresario de un aumento en el valor del boleto mínimo (de 1000 a 1150 australes) guarda en su manga la posibilidad de recurrir al arbitraje obligatorio, mecanismo que ya aplicó para este sector en noviembre del año pasado.

BANCOS

El conflicto en el gremio bancario se agravó al quedar al borde de próximas medidas de fuerza alrededor de 120.000 trabajadores del sector privado y de las entidades nacionales. El secretario gremial de la Asociación Bancaria (AB), Carlos Hirrera, informó que "concluyeron sin ningún acuerdo" las negociaciones salariales con las cámaras ABRA y ADEBA, que agrupan a los bancos privados extranjeros y nacionales, respectivamente, que emplean más de 50 mil trabajadores. Por su parte, el secretario nacional de la AB emitió un comunicado en el que declaró en estado de alerta y movilización al sector de bancos nacionales, "ante la insensibilidad de las autoridades". El único sector de empleados bancarios que ajustó sus salarios en junio es el de los bancos cooperativos nucleados en la cámara FEBANCOOP, con los que se acordó un aumento similar al costo de vida que llevó el sueldo básico de ese mes a 850 mil australes.

El gremio reclama un sueldo básico de 960 mil australes.

MASIVO ACATAMIENTO AL PARO

La UOM bajó la palanca

Con un masivo acatamiento —exaltado por sindicalistas y reconocido por empresarios— los trabajadores metalúrgicos cumplieron ayer la primera de las dos jornadas de huelga total. La medida forma parte del plan de lucha decidido por la UOM en demanda de un reajuste salarial del 23 por ciento retroactivo a mayo. Voceros informales revelaron que el Ministerio de Trabajo encarará las próximas horas una nueva mediación para destrabar el conflicto más prolongado que registra la industria del metal en los últimos quince años.

El tesorero de la UOM y adjunto de la CGT-Azopardo, Hugo Curto, ratificó la convocatoria a un congreso general de delegados, la semana próxima, para "profundizar las medidas". Mientras tanto, después de culminar esta noche con el paro de dos días consecutivos, los metalúrgicos retomarán los ceses parciales de tres horas por turno que implica, para muchos establecimientos, una paralización total por el corte de la cadena productiva.

Curto recurrió a un argumento esbozado días atrás por el propio ministro de Trabajo, Jorge Triaca: "En momentos más difíciles, con hiperinflación,acordamos salarios rápidamente; ahora que hay estabilidad, se niegan a convenir mejoras". A esa línea de razonamiento, los metalúrgicos suman "el colchón de ganancias" que habrían formado los empresarios, para concluir en que la patronal utiliza el conflicto para obtener algún tipo de beneficio de parte del Gobierno. La respuesta empresaria es que la recesión no deja lugar para aumentos salariales retroactivos.

En un clima pacífico, la única anormalidad fue consignada por fuentes policiales de Córdoba que informaron sobre "incidentes menores" en las adyacencias de la fábrica de automóviles Sevel.

El tren de Vaca

En un proyecto de resolución presentado a la Cámara alta, el senador Eduardo Vaca solicitó al Ejecutivo que suspenda la reducción de servicios ferroviarios urbanos y suburbanos anunciada, y que revise el cuadro tarifario en las prestaciones en el área metropolitana.

El legislador peronista propició la creación de una comisión tripartita (Ferrocarriles, Municipalidad porteña, gobierno bonaerense) para que determine un programa "en el que se contemplen los intereses de las áreas afectadas y de la población".

"La decisión adoptada por el subsecretario de Empresas Públicas, Diego Estévez, de suspender servicios ferroviarios no condice con la necesidad de alcanzar un funcionamiento eficaz y la recuperación de los niveles de ingresos" de dichas empresas, sostiene Vaca.

Opinión

Por James Neilson

¿Para qué sirve la política?

En boca de un presidente cualquiera, la afirmación sabría a cinismo barato, pero lo dijo Carlos Menem y por lo tanto ha de atribuírsela a su con frecuencia enternecedora sinceridad. Es que si bien todo político entiende que una cosa es hacer promesas desde el llano y otra muy distinta cumplirlas después, pocos lo han admitido con tanta soltura. Según el Presidente, si la suerte no le hubiera convocado a "conducir los destinos de la República Argentina", habría quedado anclado "en el justicialismo, mirando todavía al año 1945". Pero —¡shazam!— la fortuna no lo quiso y, con rapidez sobrenatural, Menem se transformó por completo, dejando atrás las debilidades del político común y, claro está, liberándose de todo cuanto había dicho antes. A partir de entonces, cayeron en caducidad aquellas declaraciones fogosas, los compromisos vagos pero estimulantes, las alusiones a principios inconmovibles y las manifestaciones de fe inquebrantable en la eterna vigencia del tradicional proyecto peronista. El día de las elecciones nació un Menem nuevo, sin deudas ni ataduras con el hombre que antes llevaba su nombre.

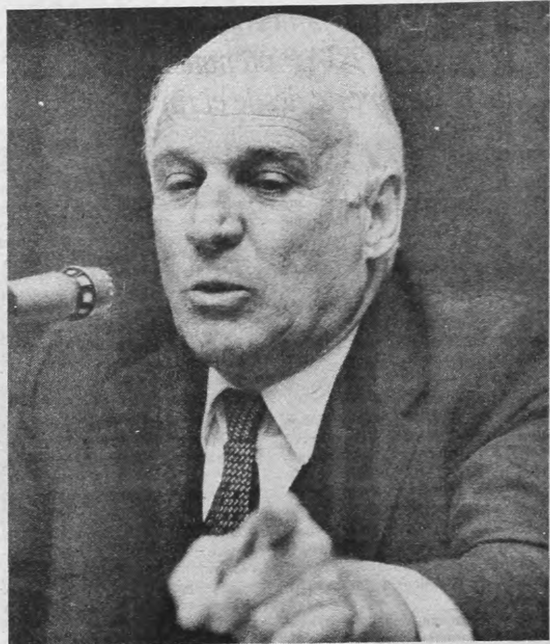
Así las cosas, puede decirse que por haber votado el electorado por el viejo Menem, el de los ojos inocentes puestos en el '45, el actual no tiene ningún derecho a desempeñar sus funciones. Pero sería inútil: según el mismo diario que publicó esta desconcertante confesión, ningún otro político tiene tanta credibilidad como Menem y de celebrarse elecciones hoy triunfaría sin dificultad. Dicho de otro modo, a la ciudadanía le encanta que sus elegidos la sorprendan y da por descontado que todo vínculo entre lo que dicen y lo que hacen es meramente aleatorio.

Lo curioso de este asunto es que muy pocos, virtualmente nadie, creen que Menem, el candidato presidencial, haya mentido desvergonzadamente antes del 14 de mayo del año pasado. Por el contrario, los más sienten cierta simpatía por él y concuerdan que obligado a optar entre las fantasías preelectorales y lo aparentemente posible hizo bien al preferir esto último.

Esta actitud refleja algo más que el robusto pragmatismo que se ha apoderado del país. También es síntoma de un profundo desprecio por los políticos, una manera de decirles que las palabras que pronuncian mientras no están en el gobierno no significan nada y que nadie lo tomaría mal si en 1995 Angeloz, digamos, festejara su triunfo anunciando su conversión al trotskismo, explicando que la realidad del poder le había obligado a evolucionar con los tiempos en vez de quedarse con los ojos mirando a 1990... o al día anterior. Según parece, todo está permitido a los políticos porque la opinión pública sabe que cuanto hacen en el llano no es serio y que por lo tanto sería poco razonable pedirles que hagan sus deberes no sólo después sino también antes de ponerse la banda presidencial.

De la mano de Bussi, Cacciatore aspira a una segunda intendencia

El brigadier retirado disertó en la "escuela de dirigentes" de Fuerza Republicana y, obvio, reivindicó la última dictadura.



El brigadier Osvaldo Cacciatore quiere salir otra vez a pista.
"Bussi piensa que debe ser el intendente de Buenos Aires", dicen.

(Por Daniel Casas) **El ex intendente de Buenos Aires durante la última dictadura, brigadier (R) Osvaldo Cacciatore, reapareció en la escena política al brindar una conferencia en la escuela de dirigentes del partido Fuerza Republicana, que lidera el general (R) Domingo Antonio Bussi. Si bien el disertante negó que se tratara de su lanzamiento político con vistas a una futura candidatura a la intendencia metropolitana, el presidente del distrito Capital del bussismo, Ricardo Balestra, aclaró que "nuestra intención es que el brigadier se incorpore a nuestro partido, pero eso corre por su cuenta". Aunque aclaró que "Bussi y yo pensamos que debe ser el intendente electo de Buenos Aires".**

"Simplemente vengo a exponer en la escuela de dirigentes de Fuerza Republicana, para tratar de darles algunas experiencias que les pueden ser útiles", dijo quien fuera jefe comunal de Buenos Aires durante la última dictadura militar, dejando de lado eventuales aspiraciones políticas. "Nunca estuve en la actividad política, y por ahora no lo voy a hacer", agregó Cacciatore.

—Pero usted fue intendente...
—fue la respuesta de un periodista.

—Yo cumplí un servicio —explicó cortante el ex intendente.

El ping pong ya estaba establecido, y la pregunta vino por el lado del indulto. "Creo que eso es el perdón con relación a una pena, pero la solución ideal es reconocer que acá hubo una guerra", opinó.

En cuanto a la reconciliación que alienta el Gobierno, Cacciatore retomó el libreto tantas veces escuchado: "Las Fuerzas Armadas siempre estuvieron integradas a la sociedad. Pero hubo y hay una acción psicológica tremendamente negativa que forma parte de un ideologismo que hay que desterrar".

Luego se refirió al juicio que condenó a las juntas militares, al señalar que "eso fue una aberración jurídica, y por ahí es por donde habría que empezar a recomponer". Pero la locuacidad del ex intendente se cortó cuando se le requirió la opinión sobre el sector carapintada de las Fuerzas Armadas. "Sobre eso no opino", dijo.

Ya en el salón que el bussismo alquila todos los miércoles a la inmobiliaria Vinelli, Balestra no escatimó elogios para la presentación. "Es un verdadero honor", dijo antes de leer el currículum del ex intendente militar.

En la enumeración, el titular del bussismo metropolitano señaló que el brigadier Cacciatore debió exiliarse cuatro años en el Uruguay "en un tiempo aciago para el país", en obvia alusión a la segunda presidencia del general Juan Domingo Perón. El justicialismo volvió a aflorar cuando llegó a 1973, durante la presidencia de Héctor Cámpora, "otra época de no feliz recuerdo" donde a Cacciatore "se le impidió desempeñar sus funciones y debió pasar a retiro".

Tras el aplauso de los presentes —unas 80 personas, entre las que se destacaron el ex presidente de facto Roberto Levingston, el diputado bussista Fernando López Zabalia y el periodista José Corzo Gómez—, Cacciatore hizo una minuciosa enumeración de su gestión municipal, entre 1976 y 1982, a la que calificó de "la más larga de la ciudad de Buenos Aires, desde la época del virreynato".

ASCENSO DE UN REPRESOR

Un Minicucci que pasó de grado

El Senado aprobó ayer en sesión secreta el ascenso a coronel de dos militares, uno de los cuales es Antonio Guillermo Minicucci, quien en el año 1977 fue nombrado delegado del Ejército ante la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) y dos años más tarde fue condecorado por su actuación contra "las bandas de delincuentes terroristas", según consta en el legajo de la institución que tuvieron en su poder los legisladores que votaron por la positiva. El segundo teniente coronel que fue ascendido es el médico Roberto Ortega, pero su promoción tuvo un trámite breve y sin discusiones.

En cambio, el de Minicucci contabilizó el voto negativo del senador radical por Entre Ríos, Luis Brasesco, quien se opuso al ascenso del militar que tuvo una actuación destacada en la represión ilegal durante los años más oscuros del Proceso. La promoción de Minicucci contó con el consenso de legisladores peronistas, provinciales y de algunos radicales, basados en un informe previo de la presidenta de la Comisión de Acuerdos, Alicia Saadi.

Algunas versiones confundieron el apellido de Minicucci con el de otros que también estuvieron en puestos de conducción de la represión, como es el caso de Federico Antonio Minicucci, a cargo del centro de detención ilegal "El Olimpo", quien llegó al grado de general. Hubo otro Minicucci que actuó en el primer Cuerpo de Ejército en 1976, que se llama Guillermo Antonio. Alcanzó el grado de teniente coronel y se benefició con la ley de punto final. También puede darse el caso de que se haya tergiversado el grado, para enmascarar al represor. A este Guillermo A. Minicucci se lo acusa de la desaparición del periodista Luis Guagnini, de Alfredo Giorgi (INTI) y de Susana Caridi, entre otros 105 casos, que fueron perdonados por el punto final.

El PC hace precalentamiento

El Comité Central del Partido Comunista se reunirá el 25 y 26 de este mes para comenzar a debatir los temas pendientes relacionados con la organización del XVII Congreso Nacional partidario, previsto para octubre. En estos días las tres tendencias que confrontan en el seno del PC deberán ponerse de acuerdo sobre los puntos en discusión más conflictivos: el sistema a utilizar para la elección de los delegados al encuentro y las tesis políticas que se elevarán al debate.

La fecha de reunión del Comité Central fue fijada ayer por la comisión política, después de un sinnúmero de dilaciones para evitar una discusión que se avecina más que complicada. Durante la reunión del Comité Central quedará claramente en evidencia la crisis por la que atraviesa el partido, cuyo mejor exponente es la cuestión de las tesis. Por primera vez en la historia del PC, llegarán al congreso de octubre más de un documento político: serán tres, uno por cada corriente interna, a pesar de los intentos del oficialismo —liderado por Patricio Echegaray— de elevar únicamente la propia.

El otro aspecto que provoca disidencias es el método a utilizar para la elección de los delegados. El oficialismo pretende mantener el sistema tradicional, que le permitiría el control del congreso, en tanto que las otras dos líneas aspiran a una elección más democrática. El Comité Central decidirá, además, la fecha definitiva de las deliberaciones.

Pequeñas en crecimiento

Desde hace dos años se viene implementando en 22 partidos de la provincia de Buenos Aires el denominado "Programa Crecer" que, según sus promotores, "tiene como finalidad última el mejoramiento de la calidad de vida" de los pobladores bonaerenses. La iniciativa se plantea sus objetivos a partir de apoyar la creación y ampliación de pequeñas y medianas empresas, en una acción que es impulsada mediante la participación de todos los sectores de la comunidad, en particular del empresario. El Banco de la Provincia de Buenos Aires patrocina este programa, que cuenta además con otros auspicios oficiales y de la Unión Industrial Argentina, la Federación Económica Bonaerense y la Asociación de Industriales provinciales. La ejecución del plan está en manos de la Escuela de Negocios del Centro de Comercio e Industria de Lobos. En el último encuentro realizado en esa localidad bonaerense el 30 de junio pasado se hizo una evaluación de la marcha del programa, con la participación de representantes de Tandil, San Nicolás, Bahía Blanca, Pergamino, 25 de Mayo y Saladillo, entre otros. En la ocasión estuvieron presentes también el titular del BPBA, Eduardo Amadeo, y el ministro de Asuntos Agrarios, José María Vernet. Ambos prometieron continuidad en el apoyo oficial para esta experiencia autogestionaria.

España levantó las barreras

Después de que el gobierno español brindó el okey (exigencias de orden fitosanitarias) para permitir la compra de manzanas argentinos, los productores de esa fruta empezaron a exportarla y desde marzo hasta junio acumularon ventas por 3,5 millones de dólares. Veinte empresas participaron en esos envíos que representaron 8800 toneladas de manzanas. Las condiciones que España revisó contemplaban medidas de cuarentena, revisación del buque, verificación del instrumental para tomas de temperatura e inspección fitosanitaria.

Primeros escollos para la Telefónica

La adjudicataria de ENTel deberá afrontar reclamos provinciales y de cooperativas que prestan el servicio.

(Por Elio Brat, desde Neuquén) **Cuando los empresarios españoles se hagan cargo de las telecomunicaciones en la zona sur del país, se encontrarán con la existencia real desde hace años de una cantidad importante de cooperativas eléctricas que cubren los servicios telefónicos en la zona y que se niegan sistemáticamente a ser privatizadas. Simultáneamente deberán afrontar reservas de las propias provincias, como la de Neuquén, que tiene una infraestructura a medias con la ex empresa estatal ENTel.**

La apertura al capital privado significará para la región la instalación en los próximos seis años de 40.200 líneas de teléfonos, de las cuales 13.330 son para Neuquén y 26.900 para Río Negro. Esto, siempre y cuando se cumplan los términos del contrato de venta al consorcio de la Telefónica Española. Vale la pena recordar que la privatización de ENTel representó, además de la transferencia del 60 por ciento del paquete accionario a particulares, el traspaso de un cinco por ciento a las cooperativas telefónicas, la oferta pública del 25 por ciento a través de la Bolsa de Comercio y el ofrecimiento de un 10 por ciento a empleados y obreros de la empresa. En relación a la cooperativa, entran a jugar los intereses de la región, debido a la presencia en Río Negro y Neuquén de varias de ellas que prestan servicio desde hace muchos años.

El periódico *Regional Económico* que se edita en Cipolletti publicó declaraciones sobre el tema de Adolfo Grittini, presidente de la Cooperativa Eléctrica de Cutral-Co (Copelco) que hoy brinda servicio a 2400 abonados en esa ciudad petrolera y su vecina Plaza Huincul. Consultado sobre la nueva situación luego de la privatización, Grittini reafirmó que "Copelco va a seguir administrando los teléfonos" y dejó en claro que "el perjuicio que aparece en la primera lectura está vinculado a la autoridad que regulará la política en la materia". En ese sentido, Grittini expresó su total desacuerdo con que la Subsecretaría de Telecomunicaciones mantenga el rol de autoridad, porque "no cambiaríamos en nada e inclusive dejaríamos esa gestión en manos de alguien que siempre estuvo apoltronado en Buenos Aires queriendo hacer de poder de policía". Para el titular de la entidad la supervisión debería recaer en las provincias porque son las que realmente podrían ejercer ese rol y realmente practicar el federalismo.

Grittini descartó que a una empresa privada "se le ocurra competir con una cooperativa" y defendió el rol del cooperativismo como "herramienta idónea, ya que el propio usuario al que se presta el servicio es el que lo controla". Finalmente subrayó que Copelco "es eficiente porque si usted quiere comprar un teléfono en Cutral-Co y Plaza Huincul lo tiene". La instalación de la línea y del aparato hoy cuesta allí 5 millones de australes. Con la Telefónica, presume, costará mucho más.



Adriana Lestido

A la izquierda, Enrique Used, representante de Telefónica de España.
Funcionarios y cooperativistas con reparos jurisdiccionales y económicos.

INVERSION PESQUERA

Polonia tiende redes en el país

El grupo pesquero Harengus, primer exportador de frutos de mar de la Argentina, anunció un nuevo plan de inversiones a la formación de una empresa mixta con la República Popular de Polonia que contempla la construcción de plantas de procesamiento en ambos países para la comercialización de productos en la Comunidad Económica Europea y el resto del mundo.

Se trata de la primera inversión pesquera realizada por Polonia en América latina, la que generará una inversión inicial de 3 millones de dólares

La nueva empresa, denominada ARPOLCO S.A. (Argentina-Polonia-Cooperación) está constituida por Harengus de la Argentina y Odra, empresa líder de Polonia. Su principal objetivo es la explotación comercial de los recursos ictícolas del país con buques que navegarán con tripulación y bandera argentina.

En tal sentido se espera para el mes de agosto el arribo al puerto de Buenos Aires, del "Humbak", primer barco de una serie de cuatro que serán incorporados por la flamante sociedad mixta. El buque, con una tripulación de 65 personas, mide 85 metros de eslora y cuenta con los más modernos equipos de procesamiento y congelado de calamar y pescados blancos.

Asimismo se contemplan sucesivos aportes de capital para la construcción de modernas instalaciones en tierra a fin de incrementar el valor agregado de los productos exportados. También está previsto, a mediano plazo, la operación de una planta en Polonia que permitirá abastecer los exigentes requerimientos del Mercado Común Europeo.

Harengus es una empresa del grupo Bridas integrada con capitales totalmente argentinos que inició sus operaciones en 1978 y que se dedica a la captura, procesamiento, envasado y congelamiento de productos de mar en el Atlántico Sur.

COMPUTADORAS

Aprendiendo a deletrear

La empresa alemana Siemens —líder mundial en electrotecnia y electrónica— está llevando a cabo un proyecto de investigación junto con la también poderosa Philips, con el fin de que los conocimientos adquiridos hasta ahora se conviertan en componentes de sistemas de procesamiento del habla, aprovechables en la práctica.

La firma germana apunta a evolucionar en nuevas arquitecturas de hardware, a una mejor comunicación entre el hombre y la máquina, así como nuevos sistemas de software. Sucede que —en los últimos decenios— la computadora está dejando de ser una simple calculadora para convertirse en una máquina capaz de procesar símbolos.

En los países desarrollados ya se puede conseguir un computador doméstico que aprenda a "entender" lo que se le dice, aunque el vocabulario sea un tanto limitado. Sin embargo, los sistemas profesionales ya están en condiciones de reconocer algunos miles de palabras. Con las "manos libres" estos sistemas son hoy usados —con buenos resultados— en gestión de existencias en almacén, controles de calidad y en la técnica médica.

Pero los problemas aún subsisten. Las máquinas, por ahora, sólo entienden palabras aisladas y el usuario se enfrenta con una importante traba a la hora de echar a andar su verborragia natural.

El campo de aplicaciones del procesamiento del conocimiento —una vez superados los escollos— aparece como promisorio en lo que hace a consultas a bancos de datos, informaciones sobre horarios de viajes o el empleo de cómodos sistemas expertos.

El proyecto conjunto Siemens-Philips —denominado SPICOS— se basa en el análisis acústico de unidades de sonido (fonemas) y, sobre todo en métodos lingüísticos (gramática, semántica, técnica del diálogo, etc.). Sólo sobre esa base será posible a la computadora "entender" genuinamente una frase.

El novedoso SPICO domina, hasta el momento, unos 200 tipos de frases sencillas. Sin embargo, aún tarda algunos minutos —en un computador grande— en analizar un concepto breve.

REPORTAJE EXCLUSIVO

EDUCACION NECESITA AYUDA UNIVERSITARIA

Una vela a cada santo

Salonia quiere que las universidades nacionales, a pesar de las carencias de presupuesto, aporten a la tarea de gobierno, y piensa firmar otro protocolo con las privadas. También habló de la transferencia de escuelas.

"Así como hicimos un protocolo con las universidades nacionales, ahora estamos elaborando un borrador similar para firmar con las privadas, adecuado a la naturaleza de esas instituciones. Ambos protocolos me parecen un acontecimiento inédito del cual esperamos resultados importantes para el país y para las propias universidades", dijo el ministro de educación a *Página/12* durante una entrevista exclusiva.

—¿Qué se busca con estos nuevos caminos?

—Las cuestiones del país en este momento son demasiado graves como para que el poder político pretenda encarar y resolver los problemas sin la universidad.

—¿Usted cuenta con la resistencia que va a haber en las universidades nacionales? Entre otras cosas, por desconfianza hacia los planes del gobierno. El 29 de junio hubo una manifestación bastante grande. Pedían que se cumpliera el protocolo, que se aumentara el presupuesto universitario y se pronunciaban contra las políticas de arancelamiento.

—Seguramente va a haber sectores que resistan a una propuesta de esta naturaleza. Entre otras cosas porque es nueva. No hay tradición de relación fecunda entre el poder político, el Parlamento y los claustros. Recuerdo ese episodio: hubo un reclamo de más recursos. Hay coincidencia con que estamos trabajando para que la educación vaya incrementando sus recursos. Y también con los nuevos medios económicos que puedan rescatarse por vías distintas a las convencionales. Los propios estudiantes se manifestaron ese día, excepto en el tema del arancelamiento, de acuerdo con nosotros: hay otras fuentes a que se puede apelar para nutrir el presupuesto de la universidad.

—Pero justamente uno de los temas más difíciles es el del arancelamiento.

—Hay algunos sectores que se oponen y hay otros que están a favor. Cuando el rector Francisco Delich propuso modestos aranceles en la Universidad Nacional de Córdoba, previamente hizo una consulta con profesores y alumnos. Y hubo una alta mayoría, sobre todo entre docentes —pero también entre estudiantes—, que estuvieron de acuerdo.

—Este tipo de planteos requiere una afirmación en temas coyunturales. Se le pide ayuda y opinión a la universidad mientras están pasando en este momento por un calamitoso problema presupuestario. ¿El Ejecutivo tiene pensado derivar más fondos a la educación?

—El Tesoro nacional no tiene la cantidad necesaria de fondos para resolver un cúmulo de problemas gravísimos de la sociedad, entre ellos los de la educación. Tienen razón los docentes y las universidades en reclamarle al Gobierno los recursos. Y nosotros, desde el ministerio, tenemos entre otras funciones la de ser intermediarios de esos reclamos. Pero también estamos convencidos de que no podemos condicionar al momento ideal de los recursos suficientes el inicio de las relaciones con la universidad.

—Creo que los universitarios no hablan de situación ideal, pero sí de una asignación de recursos importantes como para poder empezar a funcionar. Como otros organismos esenciales. La CNEA está trabajando con equipos informáticos, por ejemplo, bastante viejos.

—Estamos padeciendo en todos los ámbitos de la educación y la ciencia y técnica limitaciones muy severas. Y estamos girando en torno de círculos viciosos.

—¿Cómo se rompen esos círculos?

—Nuestro trabajo consiste en romper esos círculos viciosos y transformarlos en virtuosos. Para lo cual esta relación con las universidades nos va a servir. No solamente en el aporte lúcido para el análisis y la comprensión y las decisiones de los cambios en la educación, sino también como apoyos al Estado desde otros sectores de la sociedad. Y soy optimista. A pesar de la crisis hay muchos sectores particularmente en el ámbito empresario que frente a programas concretos brindarían apoyos económicos para...

—¿Por ejemplo?

—Algunas fundaciones apoyan planes culturales que se están desarrollando en el Ministerio de Educación.

—¿También para el equipamiento tecnológico de la educación?

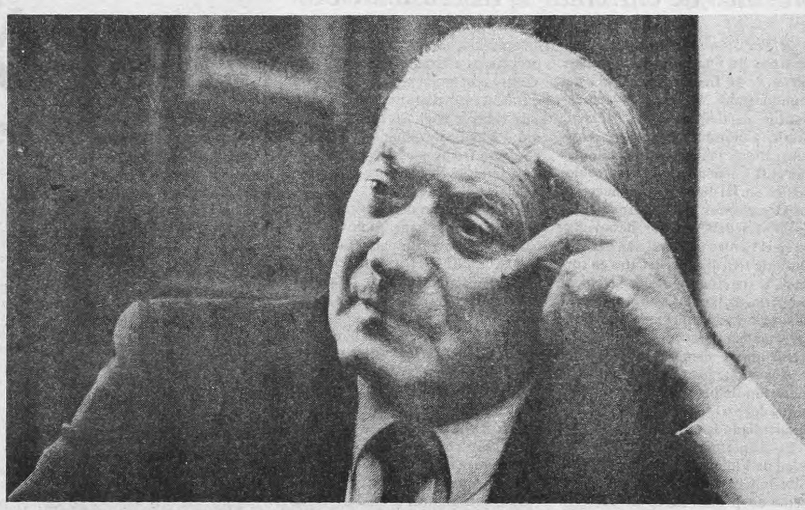
—En la medida que las necesidades educativas y de la universidad se expresen en programas que se adviertan como necesarios y útiles, no tengo dudas de que vendrían apoyos desde la estructura social y la actividad privada. Pero no podemos ir a las empresas y fundaciones con discursos, sino con planes concretos. Incluso en el orden internacional esto puede darse. Muchos aportes no se recibieron porque la Argentina se caracterizó por su incapacidad para darles forma a programas concretos. Países incluso limítrofes nuestros recibieron apoyos importantes para planes científicos y educativos. Esos países supieron armar programas y presentarlos adecuadamente. Este diálogo que queremos con las universidades apunta a profundizar en necesidades y programas de trabajo. Así las universidades van a ser muy útiles al país y a sí mismas. Tenemos que superar prejuicios ideológicos, políticos e institucionales.

—Pero ministro, hay datos de la realidad que van abonando la desconfianza de los universitarios. Tomemos el caso de la transferencia de escuelas: por un lado se asegura a las provincias que van a existir fondos para que se dé el traspaso, y por el otro se le dice al FMI que el gasto público se va a reducir con esa transferencia. Ahí hay un bache.

—Quiero ser en esto categórico e inequívoco: el tema de la descentralización educativa y transferencia de servicios es una decisión de política educativa. Fue una consigna política antes de llegar al gobierno. Incluso en el Congreso Pedagógico se habló de eso. Cualquier otra consideración que se dé en el plano financiero del Ministerio de Economía, o las relaciones que esto pueda tener en las negociaciones con organismos internacionales de financiamiento vendrá por añadidura, pero no es un determinante que nazca en esos organismos. Ni un condicionamiento el criterio de esos organismos respecto del compromiso que la Nación va a asumir a través de una ley de transferencia, en relación con los recursos económicos que las provincias van a necesitar.

—En el Consejo Federal de Educación no hay miedo a la transferencia, sino a que les trasladen las escuelas y no los fondos, y que después no haya con qué pagar el servicio educativo.

—Está el mal antecedente de la transferencia decidida durante un gobierno autocrático, por un designio financiero de un Ministerio de Economía que quiso mostrar un pseudo equilibrio del presupuesto nacional, al precio de 24 desequilibrios de presupuestos locales. Esto lo sufrió el propio presidente Menem cuando fue gobernador de La Rioja. El ya dijo que no va a repetir este tipo de situación. La primera garantía la tenemos en el Presidente. Y, paralelamente, en la ley que el Congreso nacional debatirá. Los legisladores podrán brindar su aporte para que esta garantía esté en el espíritu de la ley.



"La transferencia es una decisión de política educativa", dijo Antonio Salonia.
Aseguró que "no se trata de un determinante que nazca en los organismos financieros internacionales".

La segunda es la vencida

Superada ya la incertidumbre por el resultado del Mundial de Fútbol, el ministro de Educación, Antonio Salonia, confía en que hoy los senadores escuchen su informe sobre la transferencia de los servicios educativos a las provincias. Todo indica que esta vez no será el partido entre Italia y la Argentina la causa del escaso quórum, sin embargo, el bloque de senadores radicales anticipó ayer que no concurrirá "a esa reunión informal". La titular de la Comisión de Educación de la Cámara alta, Margarita Malharro de Torres, justificó el desaire en que "nosotros pedimos una interpelación a Salonia que hasta ahora no mereció ninguna respuesta".

El titular de la cartera educativa concurrirá hoy, a las 10, al Salón Rosado del Senado para explicar los motivos y alcances de la descentralización administrativa que promueve el Ejecutivo. Su visita anterior, el martes 3 de julio, no obtuvo el eco esperado ya que la mayoría de los longevos legisladores prefirieron acumular adrenalina frente al televisor.

Nueva escuela en Belgrano

El intendente Carlos Grosso inaugurará hoy una nueva escuela primaria en Belgrano cuya construcción estaba paralizada desde 1984. Este establecimiento comenzará a funcionar después de las vacaciones de invierno y tiene capacidad para 370 alumnos primarios y 130 vacantes para jardín de infantes. El acto comenzará a las 10 en el edificio ubicado en Moldes 2043.

Las ventajas del posgrado

El Ministerio de Educación anunció que está abierta la inscripción hasta el 31 del corriente para la adjudicación de plazas de alojamiento durante el próximo período lectivo europeo en el Colegio Mayor Argentino Nuestra Señora de Luján, en Madrid, España. El alojamiento otorga condiciones económicas ventajosas a quienes deben trasladarse a Madrid o a París para realizar estudios de posgrado, perfeccionamiento o investigación. Los interesados pueden recabar mayor información en Córdoba 831, 3° piso, de 9 a 19.

Lo de antes era mejor

Un grupo de diputados radicales cursó un pedido al Poder Ejecutivo para que "se restituya el sistema previsional consagrado por el Estatuto del Docente". La solicitud de los legisladores sugiere que se ponga en práctica nuevamente el sistema previsional que establecía el 82 por ciento como beneficio para los docentes, que fue derogado en 1969.

La educación en la mira

Hoy comenzará a sesionar en San Luis el Foro Permanente de Legisladores de Educación y Cultura de la República Argentina, que preside el diputado bonaerense Héctor Olivera. Las deliberaciones —que durarán cuatro días— tratarán el panorama educativo actual en las distintas jurisdicciones; financiamiento del sistema y el proyecto del PEN sobre transferencia de los servicios de enseñanza a las provincias.

Opinión

Por Ginés González García *

Fútbol farmacéutico

Desde hace largo tiempo el equipo de los fabricantes de fármacos (Farmo-Power) viene goleando al equipo de la gente, Pueblo Bonaerense, nuestro equipo. Hasta no hace mucho en la provincia de Buenos Aires estábamos, en materia de medicamentos, "zapateros". No podíamos meter ni un solo gol, mientras nuestro poderoso adversario nos venía arrollando. Promediando el partido, el marcador era lapidario: 5 a 0. Y el dominio resultaba abrumador. Algún jugador de nuestro team, al que le anularon un gol (Arturo Oñativia), vio la tarjeta roja muy rápidamente. Sin embargo, a partir de la conducción de Antonio Cafiero y el importante refuerzo de los componentes del Pacto Social de la Salud, Pueblo Bonaerense comenzó a repuntar. Luego de una brillante jugada de todo el conjunto, convierte el primer gol: fue el *Listado Terapéutico* de uso obligatorio en los hospitales provinciales; el segundo tanto no fue inmediato pero sí contundente: luego de tocarla todo el equipo, se firma el decreto 565 del gobierno provincial, que autoriza a los médicos a prescribir por el nombre genérico de las monodrogas y permite el protagonismo fundamental de farmacéuticos y pacientes. Rápidamente, aprovechando el desconcierto de los integrantes de Farmo-Power, metimos el tercero: el *Formulario Terapéutico*, utilizable por todos los bonaerenses y obligatorio para los afiliados del IOMA, que hace públicos los distintos precios de los diferentes nombres comerciales que tienen la misma monodroga. Metemos entonces el cuarto tanto: el decreto 1912 obliga a incluir en los envases de los medicamentos el nombre genérico de la monodroga en un tamaño por lo menos un 20 por ciento mayor que el nombre de fantasía. Ya el partido está 5 a 4 y vamos en procura del empate.

El gasto per cápita de los argentinos en medicamentos es superior al gasto total en salud, también per cápita, de sistemas sanitarios e ideológicos tan disímiles como los de Costa Rica, Chile y Cuba, por ejemplo, que, sin embargo, tienen mejor situación sanitaria que nuestro pueblo.

La fuerte política diseñada por la provincia está nivelando el partido. Al procurar un mejor acceso de la población al medicamento determina, de acuerdo a las estimaciones de los expertos, *una disminución del gasto en remedios de casi cien millones de dólares al año.*

De allí que el equipo tradicionalmente ganador, algo sorprendido pero con muchos recursos, procure el triunfo de todas maneras. Pero nuestro equipo descubrió que jugando organizadamente no sólo hace "jogo bonito", sino que también puede convertir goles y cuenta con el creciente apoyo de la hinchada. De allí nuestra confianza en emparejar el partido y que Pueblo Bonaerense resulte, a la postre, vencedor. Siempre y cuando no nos inventen penales. Como el de la liberación de precios. Pero ésa es otra historia. Y otro juego.

* *Ministro de Salud de la Provincia de Buenos Aires*

ENCUENTRO SOBRE SIDA Y SOCIEDAD

Contra el virus ideológico

Cuatrocientos representantes de siete países de Latinoamérica debatieron las formas de enfrentar la discriminación.

(Por Susana Mammini) **A menos de una hora del puntapié inicial de la final por la Copa del Mundo Italia '90, más de cuatrocientos participantes de México, Brasil, Colombia, Paraguay, Uruguay, Brasil y la Argentina culminaban el II Encuentro sobre la Problemática Social del SIDA y Primero de los Organismos No Gubernamentales (ONGs) del Cono Sur, desarrollado en el Centro Cultural San Martín. Durante tres días los debates en torno de la cuestión social que involucra la enfermedad subió hasta el tono de la denuncia y se acaloró aún más al tocar temáticas tales como el miedo, el terror que se siembra a través de la información, los tabúes y la discriminación de los portadores de VIH (virus del SIDA) y de quienes ya han desarrollado la enfermedad.**

En la apertura, el secretario de Calidad de Vida de la comuna porteña, Alberto Cormillot, volvió a sacar una ristra de preservativos de sus bolsillos, tal como lo viene haciendo desde hace diez días en un intento de ser el primer funcionario que rompe con el prejuicio establecido. "La actitud del doctor Cormillot —dijo el presidente de la Comunidad Homosexual Argentina (CHA), Alejandro Salazar— es un paso adelante. Hace un año, un funcionario de Salud llegó a decir que sólo el presidente de la CHA podía hacer semejante cosa en público." "Queremos que este Encuentro —agregó Salazar— se convierta en un foro en el que se pueda debatir la problemática social del SIDA en un clima de libertad."

Casi proféticas, las palabras del presidente de la CHA se hicieron realidad a poco de comenzado el encuentro. Los representantes de una ONG uruguaya repartieron una carta con los fundamentos de su institución a la que iban abrochados tres profilácticos.

En los catorce talleres en los que se abordaron temas tales como Medicina Alternativa, Sexualidad y SIDA, Medios de Comunicación —coordinado por **Página/12**—, Religión y SIDA, Enfermería, Presos Sociales y Educación y prevención, frases tales como "hacer el amor" se iban cambiando por "cojer", cuando alguien indicó que en España sólo quiere decir "tomar" o "agarrar".

Cormillot ya había confesado en la apertura que desde que saca preservativos a troche y moche se encontró con mujeres de 35 años que le juraron era "el primero que veían en sus vidas". Y el secretario arremetió: "Vamos a evaluar la reacción de la gente frente a esta actitud de un funcionario. Si es buena seguiremos adelante".

Pero la contundencia vendría con las palabras de Israel Stolovitzky en su conferencia "Impacto Social del SIDA". "El VIH se muta en un virus ideológico", dijo. Y agregó: "El VIH interpela aquello que se quiere ocultar, porque destapa los conflictos de la sexualidad, desnuda las falencias de los sistemas de salud, obliga a hablar de relaciones genitales protegidas, impulsa a recrear los cuestionamientos sobre la información y la educación sexual y desvela las intersecciones socioeconómicas vinculadas a la drogadicción y al SIDA".

"Los inmunosuprimidos sociales —enfatizó Stolovitzky— son el mejor abono para el VIH y éste se convierte, a su vez, en un arma ideal para la marginación en manos de ideólogos oportunistas al servicio del poder. Tenemos la obligación de evitar que un VIH positivo se convierta en un muerto social y ello exige un enfoque multidisciplinario de la enfermedad."

"El SIDA se expande —finalizó Israel Stolovitzky— porque los funcionarios mienten sobre los fondos que se destinan, con el fin de resguardar a sus patrones políticos. Vivimos en una sociedad pacata, represora y deshumanizada, donde es más fácil reprimir que premiar, castigar que acariciar."

Los delegados de la Organización No Gubernamental rosarina que se conoce con la sigla CEPAS denunciaron la sanción de la Ley Provincial 10.339 que permite a la policía relaizar test de anticuerpos VIH. "Nosotros habíamos logrado que el test se hiciera en forma totalmente anónima y gratuita. Llegamos a las cárceles, escuelas, hospitales y prostitutas luego de dos años de trabajo.

Ahora la policía hace razzias y, compulsivamente, realiza el test. Si el sujeto es VIH positivo lo detienen con la carátula de desacato o la que mejor les parezca."

RENUNCIA Y BALANCE DE GESTION

Subterráneos porteños sobre rieles

El intendente metropolitano, Carlos Grosso, pondrá hoy en funciones al nuevo presidente de Subterráneos de Buenos Aires, Hugo Rizzo, en reemplazo de José Barbero, quien ayer anunció la decisión de renunciar a su cargo por motivos "estrictamente personales", tras un año exacto de gestión. El cambio coincide con la presentación de toda la documentación necesaria para obtener la parte del crédito de Italia destinado a la recuperación del material rodante de la Línea A.

Rizzo, quien hasta ayer se desempeñó como gerente general de la empresa, continuará al frente del mismo staff que asumió el 11 de julio de 1989 y que, según se informó ayer, "ha mejorado la operación de trenes, al punto que disminuyeron las interrupciones de servicio y se ha revertido la tendencia declinante en el nivel de pasajeros transportados".

En tal sentido, el nuevo titular de SBA aseguró que se continuará con el mismo perfil de gestión, "mejorando el servicio en aquellos aspectos que requieran esfuerzo de trabajo con una mínima inversión".

Por su parte, al hacer un balance de su gestión, Barbero informó que están avanzadas las negociaciones financieras con un grupo mexicano, para continuar con las obras de prolongación de la Línea D), en tanto que se agilizó el trámite para renovar los trenes que van de Plaza de Mayo a Primera Junta, "que están próximos al final de su vida útil tras casi 80 años de servicios".

En un balance del último año de gestión, la empresa sostiene que se logró "un mayor equilibrio financiero, se obtuvo una mayor racionalidad operativa achicando los diagramas de acuerdo con la demanda real y reduciendo la planta de personal, y se mejoró la atención a los pasajeros mediante la limpieza, pintado e iluminación de estaciones y coches".

En cuanto a la participación del capital privado, Barbero aseguró que "hasta ahora no hay interés en explotar estos servicios, que no son rentables porque además todos los subterráneos del mundo son subsidiados por entes estatales". De todas maneras, "se continuará con la política de privatizaciones periféricas", informó.

Crotoxina marca pirulo

Los doctores Juan Carlos Vidal, Luis A. Costa y Carlos Coni Molina advirtieron ayer que nada tienen que ver con la preparación de crotoxina en el país que anunció el secretario de Ciencia y Tecnología de la Nación, Raúl Matera, y que no están vinculados con ningún organismo dependiente de esa secretaría.

A través de una solicitada en *La Nación* afirman además que "por lo tanto, la elección del modelo, de las condiciones experimentales y la evaluación de los resultados son responsabilidad exclusiva de los investigadores intervinientes; y que se continúan los estudios en el extranjero iniciados en 1988 y cuyos resultados serán dados a conocer oportunamente".

El caso de la crotoxina —droga que se experimentó con enfermos terminales de cáncer— tomó notoriedad a fines de 1987 a través de una suma de declaraciones y desmentidos sobre la efectividad del medicamento que había sido investigado por los tres médicos en el Instituto de Neurobiología, por aquellos tiempos dependiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Ahora, en ese mismo organismo dependiente de la gestión de Raúl Matera, un comité científico continúa la evaluación y el estudio de la crotoxina.

Armando el rompecabezas de los secuestradores

Guillermo Ibáñez, hijo del sindicalista petrolero, sigue en manos de sus captores. Las pistas se dirigen hacia sus propios allegados. Rastreo en todo Buenos Aires.

El hijo del sindicalista petrolero Diego Ibáñez, Guillermo Ibáñez de 30 años, secuestrado el viernes pasado, en Mar del Plata, "estaría vivo" según dan a entender declaraciones del jefe de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, comisario general Norberto Andrés, quien se declaró "optimista" con respecto a la resolución del caso. Por otro lado, pese al secreto del sumario impuesto por el juez que entiende en la causa, Pedro Federico Hooft, una mujer vecina del lugar donde Guillermo Ibáñez fue secuestrado relató a una radio que "venía de hacer compras cuando observé que se detenía un Torino con un hombre mayor y dos jóvenes", que luego vio que los tres sacaban de una camioneta a una persona (que después pudo identificar como Guillermo Ibáñez) y lo metían en el Torino. Como se recordará, el secuestro fue reivindicado por un presunto "Comando Che Guevara".

El gobernador de la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero, hizo notar que "lo mejor de la provincia está trabajando en el caso" y que esa gente opina "que los secuestradores son delincuentes comunes". Lo mismo opinaron el juez Hooft y el subsecretario de Seguridad bonaerense, Carlos Pombo, quien aseguró que "hasta el momento no hay ningún elemento serio que permita suponer otra cosa". Se supo que las comisiones policiales afectadas a la investigación realizaron procedimientos en zonas cercanas a Mar del Plata, llegando hasta Quequén y Coronel Vidal. La policía no descarta "una minuciosa búsqueda entre personas vinculadas a la víctima que puedan resultar sospechosas".

El juez Hooft ratificó que las actuaciones fueron elevadas a la Corte Suprema de Justicia de la Nación "para que el alto tribunal determine si la causa corresponde a la justicia ordinaria o a la federal". El juez federal Julio Pettigiani reclamó para sí las actuaciones del caso, por considerarlas de su competencia. La investigación policial se lleva a cabo a pesar de estos entremeses de la burocracia judicial y aun cuando los familiares del secuestrado —"seguramente para cumplir con las exigencias de los secuestradores", conjeturó el subsecretario Pombo —no han hecho denuncia formal. El padre del secuestrado, Diego Ibáñez, permanece en algun lugar no revelado, informó sin dar su nombre un policía, y "ha bajado muchos kilos, porque no quiere alimentarse, y permanece al lado del teléfono, esperando que llamen los secuestradores".

Versiones no confirmadas aseguran que un importante empresario petrolero habría ofrecido los dos millones de dólares exigidos por los secuestradores, una demanda rechazada por la familia de Ibáñez. Hasta ahora se han realizado peritajes en la cabina telefónica donde el domingo pasado apareció un recorte de diario con un mensaje de Gustavo, se siguen los pasos de algunos grupos de delincuentes comunes que estuvieron hasta hace poco en unidades penales de Batán y Dolores, se trabaja en los "identikits" de los posibles secuestradores a partir de los antecedentes alojados en las computadoras policiales y de la memoria de algunos testigos del momento en que Ibáñez, en la esquina de Beruti y 228 de Mar del Plata, fue trasbordado de su camioneta F-100 al desvencijado Torino de los secuestradores.

La Federación de Sindicatos Unidos Petroleros del Estado (SUPE), cuya titularidad mantiene el ex diputado Diego Ibáñez, recordó el tiempo en que el padre del secuestrado estuvo en la cárcel, bajo el gobierno militar, y condenó a los secuestradores. También la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) señaló que "el secuestro es un delito repugnante, que significa tormento para la víctima y sus familiares y amigos". Mientras tanto, para mayor gravedad, trascendía que el joven Ibáñez "padece de ataques de asma en forma periódica, tiene ahogos, y necesita una medicación especial".

PERICIAS EN EL CASO SANTOS

Midiendo la emoción

A partir de hoy, un plenario de médicos forenses, psicólogos y psiquiatras reunidos con el juez de instrucción Luis Cevasco dictaminarán si el sábado 16 de junio en horas del mediodía, el ingeniero Horacio Santos, de 34 años, se encontraba en estado de obnubilación total cuando disparó las dos certeras balas que mataron a Carlos González y Osvaldo Aguirre, quienes minutos antes habían robado su pasacasetes. El diagnóstico es nada más y nada menos que el elemento principal para la calificación del hecho delictivo: si se considera la emoción violenta habrá un atenuante para la pena; si se determina que se encontraba "en su sano juicio" será condenado por homicidio simple reiterado en dos oportunidades. La diferencia entre ambas estimaciones va desde los 4 a los 24 años de prisión.

La psicóloga María Amalia Cejas de Scaglia, los psiquiatras Antonio Bruno y Fernando Cimato —miembros del cuerpo médico forense de la Policía Federal—, y los peritos Héctor Oscar Patiño —designado por el defensor Eduardo Gerome— y Mariano Castex y Silvia Di Segni —designados por los familiares de las víctimas—, debatirán a lo largo de varias reuniones —y en presencia del juez— los resultados periciales.

Las opiniones en torno de lo que se derive del dictamen psiquiátrico varían según las partes. Mientras que el defensor Gerome "si se determina como espero, que Santos actuó en estado de emoción violenta o de inconsciencia, lo ocurrido se podrá encuadrar de dos maneras: en el primer caso correspondería definir el hecho como homicidio en estado de emoción violenta, cuya pena es mucho menor; pero si se demuestra que actuó en estado de inconsciencia, mi defendido podría ser eximido de pena y recuperaría su libertad".

Para el abogado Armando Murature, que representa a los familiares de una de las víctimas, "la situación es legalmente muy distinta: Santos ha violado la ley y aquí existe la Justicia; si la pericia establece que es inimputable puede aplicársele el artículo 34 del Código Penal que habla de la posibilidad de ser internado en instituto para enfermos mentales", declaró.

Procesan a un comisario por el caso Güemes

El juez de instrucción Roberto Marquevich, uno de los cuatro magistrados que intervienen en causas vinculadas con el Sanatorio Güemes, dispuso ayer el procesamiento del titular de la comisaría 23ª de la Policía Federal, comisario Héctor Horacio Colosia, por los allanamientos referidos al caso de los materiales descartables reutilizados.

Los operativos habían sido ordenados por el primer juez que intervino en el caso, Remigio González Moreno, el 2 de mayo último. Ese mismo día el magistrado fue recusado por los abogados del sanatorio y las actuaciones pasaron a manos de la jueza María Servini de Cubría, quien ordenó suspender las diligencias policiales. Aparentemente el comisario Colosia siguió adelante y ello le valió, ahora, su procesamiento.

El origen de tanta dedicación judicial fue una denuncia formulada en el mes de abril sobre reutilización de materiales descartables, especialmente en el sector de hemodiálisis del establecimiento.

Presos por maltratar presos

La justicia tucumana dispuso el procesamiento del director de la cárcel de Villa Urquiza, Angel González, por incumplimiento de los deberes de funcionario público, en relación con los malos tratos que recibieron los internos de ese penal tras el motín del 19 de junio último. La medida es consecuencia de la denuncia formulada por los propios reclusos e involucra también al alcaide del penal, Antonio Gómez.

El juzgado de instrucción de la VII nominación, de San Miguel de Tucumán, que interviene en esa causa, dispuso además el procesamiento de dos de los internos, Edmundo Araujo y Esteban Alí, por "atentado a la autoridad, lesiones y daño intencional".

El proceso se inició después de que diecinueve penados denunciaron ante el presidente de la Corte Suprema tucumana, Carlos Rodríguez Marañón, los malos tratos a que fueron sometidos. "Después de que nos revisaron los médicos forense y policial, los empleados empezaron a golpearnos con palos y gomas", aseguraron los reclusos, al tiempo que aportaron una nómina de dieciocho personas —entre ellas el director y el alcaide de la unidad— a quienes responsabilizan por el castigo recibido.

POSDATA

BORDA. La Escuela de Psicoanálisis del Hospital Borda convoca a los interesados en el quehacer de la clínica psicoanalítica al ciclo de actividades 1990. Se trabajará a partir de relatos clínicos de los ejes fundamentales de transferencia-contratransferencia-interpretación-posición del analista. La actividad se desarrollará en forma quincenal, los viernes de 20 a 22 en la Biblioteca Hebraica, Sarmiento 2233, Capital, desde el 27 de julio. Inscripción en los tel. 824-9880 (lunes a jueves de 10 a 12) y 802-1190 (lunes a viernes de 20.30 a 22.30).

ENCUENTRO. EPSAM, Encuentro Psicoanalítico en el Campo de la Salud Mental invita al primer tema: Los procesos diagnósticos, que se realizarán desde el 7 de agosto hasta el 23 de octubre todos los martes a las 21.30 en Honduras 3825, Capital. Informes e inscripción en esa dirección de 16 a 20 y en los tel. 783-5317/781-3236 de 9 a 14 y de 15 a 20.

VOCACIONAL. El Instituto Argentino de Estudios Técnicos, Económicos y Sociales (SEGBA) invita a participar de orientación vocacional-ocupacional para nivel secundario y terciario/universitario; grupos de reflexión sobre "El lugar de la mujer en Argentina de hoy", con honorarios institucionalizados. Atención individual permanente: informes IAETES, Alsina 943, 2do., Capital. Tel. 334-0943/9319 de 11 a 18.

PEDIATRIA. La Fundación "Cátedra de Pediatría" anuncia el "Curso del siglo" con la asistencia de 280 profesores de todo el mundo, declarado de interés municipal y contará con 1500 pediatras argentinos y latinoamericanos, entre los días 16 y 21 de julio próximos.

3ª EDAD. Los días martes 3, 10, 17 y 24 de julio de 16.30 a 18, con entrada libre y gratuita se realizarán grupos de reflexión para la 3ª edad, para adultos mayores, coordinados por la Lic. María Inés Ghironzi y Alicia Mizrahi. Informes e inscripción en Avda. Pueyrredón 510, 2° "B". Tel. 961-8052.

Los hospitales psiquiátricos, víctimas de un largo extravío

Este artículo escrito en setiembre de 1989 anticipa los temas que destaparon ahora las 32 muertes del Braulio Moyano.


Adriana Lestido

El debate a fondo y las decisiones políticas están tan postergados como estas mujeres.

(Por Atilio N. Bertolino)* Hace poco tiempo en un largo reportaje radial un investigador privado rumiaba posibilidades del llamado "caso Giubileo". A la misma hora podía leerse en carta de lectores de un matutino la que enviaba el director de la Colonia Domingo Cabred informando de su gestión al frente de la misma. Y también, casi simultáneamente, la doctora Matilde Menéndez expresaba su legítima preocupación por lo que ocurría en el Hospital Moyano, esta vez referido a las dificultdes existentes para alimentar a las pacientes allí internadas.

Hasta aquí, lo manifiesto, lo sabido apenas por el público. Otros datos trascienden menos sobre estas instituciones oficiales. Por ejemplo el tiempo medio de internación, que para el grueso de la población se sitúa entre los 25 y 40 años o más de reclusión (con el triste record de una paciente que en 1986 llevaba en el Hospital Estévez 60 años). O situaciones irregulares, como es la de ciudadanos psicóticos cuya jubilación o pensión es cobrada por familiares que jamás aportan un austral al hospital, como si las cajas debieran indemnizarlos por su desgracia familiar. O que alguien, otro ciudadano, no pueda irse a su casa porque no llega el permiso correspondiente del juzgado, el cual se maneja cómo puede con la desactualizada legislación que tiene entre manos.

Estos testimonios y ejemplos van redondeando las fallas de los hospicios, con un saldo desfavorable en lo científico, lo jurídico e incluso lo económico.

En veinte años de actuación asistencial vi, como todos, evolucionar la medicina en nuestro país. Hoy ya no es novedad la cirugía cardiovascular de algo riesgo o la moderna aparatología diagnóstica al alcance de todos. Pero sin embargo el capítulo correspondiente a los manicomios en general sigue extraviado. Y como la locura —salvo excepciones— no produce la muerte en el corto plazo, las soluciones se siguen postergando. Muchos creen todavía que categorizando servicios o la atención psicofarmacológica está cumplido nuestro rol en la materia. ¿Pero es acaso nuestra única finalidad terapéutica convertir el hospital psiquiátrico en una jaula dorada? ¿Qué hay —salvo intentos casi siempre fracasados— de la rehabilitación social de gente a la cual nosotros mismos convertimos en lo que son? ¿Qué hicimos hasta ahora para cortar los mecanismos institucionales que autoperpetúan el hospital así planteado? En los laberintos del problema deben esconderse con seguridad otras cosas para que el fondo no cambie: el temor a la locura, su aparente fatalismo, o el creer que el paciente con 40 años de internación ya defectuado mentalmente es el producto final de la enfermedad, cuando en realidad lo es del microsistema social que rige sus actos institucionales.

Así, los que tenemos que ver y los que no tenemos que ver aparecemos como anestesiados ante la falta de soluciones de fondo para esta larga vergüenza con la que convivimos. Ni denuncias sobre muertes injustas, ni hambrunas, ni aun de crímenes cometidos en los hospitales psiquiátricos parecen conmovernos. ¿Es que ya nos convencimos de la "normalidad" de estos sucesos, o es que queremos enterrar para siempre nuestra propia locura social detrás de un largo muro?

En tanto, el debate a fondo y las soluciones políticas —que de eso se trata en último término— continúan postergadas desde hace décadas. A esta altura cabe otra vez la inquietante pregunta: ¿es que el tema no nos interesa o nos asusta tener que encararlo?

** Ex director del Hospital José A. Estévez.*

EL LUGAR DE LA LOCURA

Sin derechos ni garantías

(Por Mónika Arredondo)* En enero de 1984 el doctor Goldenberg escribía en "Los lineamientos para el Plan Nacional de Salud Mental": "...La situación actual en el campo de la salud mental puede ser caracterizada por el deterioro de la asistencia, la insuficiencia de los recursos generales y la desinserción de los mismos de una política de salud pública..." puntualizando que "...en el país han existido diversos planes, pero no se han implementado acciones, no se han incrementado recursos presupuestarios, ni se han distribuido racionalmente los mismos; la dotación de camas psiquiátricas del país, aproximadamente 25.000, se destina en su casi totalidad al paciente de larga estadía, la gran mayoría no recibe los beneficios de un programa terapéutico rehabilitador, sino los rudimentos de una sobrevida en custodia..." Y llegaba a las siguiente conclusiones: "...Como consecuencia de este panorama es muy posible que la demanda de la población se haya orientado hacia el ámbito privado —con sus limitaciones económicas— o haya quedado privado de atención..."

Año 1984, tan lejano y tan actual, parecería que el diagnóstico se repite, que nada ha cambiado en esos territorios desconocidos, olvidados y por momentos mortales que son los hospitales psiquiátricos.

No hay nombres, sólo números de expedientes judiciales, historias clínicas o cantidad de medicamentos. Sólo números: treinta y dos pacientes internadas, no aparecen sus nombres. No hay reclamos, ceremonias ni recuerdos; sólo justificaciones. "Es normal la muerte en los hospitales" opina el ministro Bauzá, "es normal que los locos mueran". Se habla de dinero, de pérdidas millonarias que estas instituciones ocasionan al Estado, la locura no produce ganancias (no por lo menos a nivel público). ¿Habrá que privatizarla?

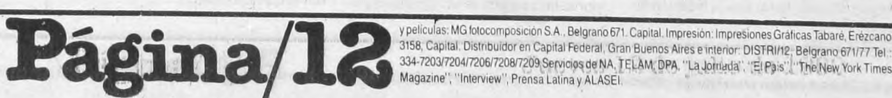
La entrega del documento al hospital emblematiza esta nueva situación social, sin derechos ni garantías y con una nueva clasificación: objeto de las buenas intenciones de jueces, abogados, enfermeros, médicos, terapeutas que lo acompañan o no en el laberinto kafkiano de su permanencia institucional. El individuo permanece alejado de todo vínculo social, de toda posibilidad de decisión, en tanto persona queda suspendido hasta nuevo aviso... Este sujeto convertido en objeto inmóvil y entrampado, en una nosografía que lo describe y lo ubica de un pabellón, medicamentado permanece "pacientemente" a la espera de...

Estos hospitales elefaniásicos muestran un dudoso orgullo en sus harapos, son la garantía y el realimento de un Saber que marca claramente la frontera entre la razón y la locura.

Instituciones mudas: la falla está siempre en el otro; el profesional que deserta, el loco agresivo; aunque el fracaso reiterado de este tipo de internación debería poner en escena la problemática de la psicosis, del cómo, del por qué, del no-saber. Obturando, encerrando el asilo, la internación permanece sin cuestionar su papel en tanto instrumento eficaz para el tratamiento de la psicosis.

** Psicoanalista y ex coordinadora del Frente de Artistas del Borda.*

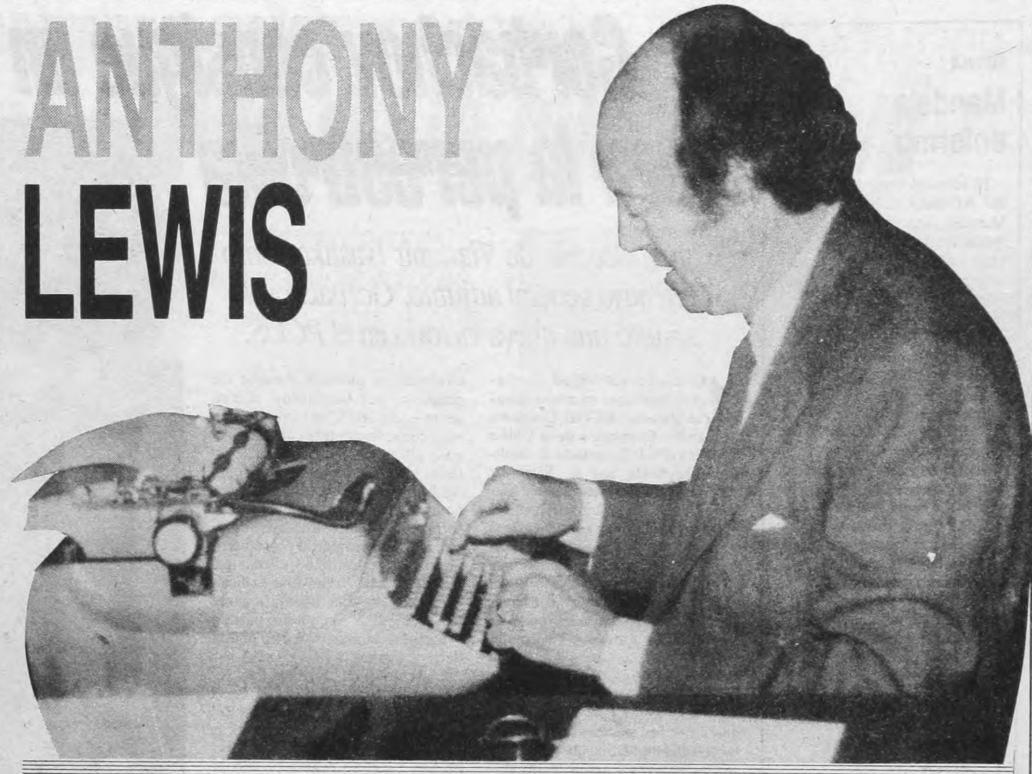
"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Por Mónica Flores Correa, desde Boston

ANTHONY LEWIS



"La prensa debe evitar la relación cómoda con el poder"

Anthony Lewis es uno de los columnistas más importantes del "New York Times", claramente alineado dentro del sector de los periodistas "liberales" (en el sentido sajón) de ese diario. Ganador en dos oportunidades del premio Pulitzer —la primera vez en la década del 50 debido a una serie de artículos en los que denunciaba la actividad del senador McCarthy y su caza de brujas en la cruzada anticomunista—, Lewis es un hombre afable que prefiere vivir en Cambridge, Massachusetts y no en Washington, para evitar el excesivo intercambio amistoso con los funcionarios. "Soy débil —dice—, si no hubiese vivido alejado podría haberme hecho fácilmente amigo de Henry Kissinger, quien, y esto es independiente de sus ideas, es un hombre inteligente y puede resultar agradable. Desde Cambridge, en cambio, pude escribir muchos artículos que no le gustaron nada."

Cree usted que los años de Reagan, que tanto marcaron a la sociedad norteamericana, también imprimieron su sello en la prensa de este país? ¿Por qué cree que el Irangate no fue igual o semejante al Watergate?

—Sí, hubo diferencias. Pero creo que es necesario aclarar que Watergate no representó el comportamiento habitual de la prensa norteamericana. Fue la primera vez que se desafió a un presidente en forma tan abierta y agresiva. Y la razón principal de este desafío, pienso, debe buscarse en Vietnam. Después de la Segunda Guerra Mundial, los grandes periodistas de la época, como mi jefe James Reston, eran grandes amigos de los funcionarios de Washington. Tenían puntos de vista similares y confiaban en ellos. Manteníamos, también me incluyo, un trato casi diferencial porque poseían un conocimiento superior al nuestro. Vietnam cambió completamente esta situación, nos mintieron todo el tiempo. La confianza implícita desapareció y el resultado de esto fue el caso de los documentos del Pentágono y Watergate. También hubo un elemento personal: Richard Nixon era un caso tan patológico que la prensa comprendió que era un mentiroso compulsivo. Después ese instinto agresivo se serenó. Además, la opinión pública reaccionó en contra de la prensa. La gente pensó que eran ellos los que tenían que decidir quién era su presidente y no la prensa, entonces los periodistas nos sentimos intimidados. Todo esto contribuyó a la actitud más pasiva frente al Irán-Contra, a lo cual hay que agregar el carácter de Ronald Reagan. La prensa no se hizo ilusiones acerca de él. Sabía que era un tonto, haragán, incompetente pero el público no quería escuchar. Cuando se empezó a escribir acerca de sus errores, la gente se enojó y lo que escribiamos no afectó a Reagan.

—¿El Irangate quedó entonces como una cosa más que se escribía en contra de Reagan?

—Sí. A esto hay que agregar que en Watergate el Congreso tuvo un rol muy agresivo, en cambio en el Irán-Contra parecía haberse dormido. La investigación que se le hizo a Oliver North fue extremadamente ineficiente. El Congreso parecía atemorizado de Reagan, de North y esto también debilitó el tratamiento general del tema.

—¿Cree que es inevitable que exista cierta connivencia entre el poder y la prensa?

—Es probable, particularmente cuando algunos de los más prestigiosos periodistas en Washington se han vuelto tan ricos y famosos. Tienden a pensarse a sí mismos como funcionarios laterales o algo así, y esto es peligroso. Al mismo tiempo, es cierto que nosotros contamos con la protección legal del First Amendment y esto es terriblemente importante. Pero usted tiene razón en esto, hacia lo que apunta su pregunta: siempre deberíamos estar listos para luchar en contra, no digamos de una complicidad, pero sí de una relación cómoda con el poder.

—¿Cómo se evita la tentación de la comodidad?

—No sé si existe una manera específica de evitarlo, excepto a través del temperamento. Es por una razón de temperamento que no se es fácilmente seducible por el poder. En EE.UU. había un periodista legendario, I.F. Stone, que murió hace unos meses. Un hombre de izquierda que escribía para diversas publicaciones y que finalmente editó su propio semanario. Le estoy hablando de los comienzos de la guerra fría, cuando era muy difícil ser un periodista de izquierda en este país con el senador McCarthy y el Congreso investigando. Ahora bien, ¿qué hacía él? Vivía en Washington pero nunca, jamás de los jamases, asistía a las cenas con los famosos. A veces alguien le decía "si usted conversase con el secretario de Estado, la política exterior cambiaría porque sus ideas son absolutamente correctas. Y él contestaba "no, porque si lo visitase quizás nos volveríamos amigos y yo no escribiría lo que quiero escribir". Stone es un modelo de lo que los periodistas deberíamos ser, si bien no todos tienen ese tipo de carácter para resistirse al poder, al dinero y a la intimidad.

—¿Qué sucede con la presión que se ejerce a través del retiro de la publicidad en los diarios? Me ha sorprendido un poco enterarme de que esto también ocurre aquí. Concretamente ocurrió en el *Miami Herald* cuando empresarios judíos amenazaron con retirar los avisos porque no les gustaba la forma como el corresponsal de ese diario cubría el levantamiento palestino.

—EE.UU. es un país que tiene los más diversos grupos étnicos. Estos grupos se quejan cuando se escribe en contra de sus intereses, por eso es muy difícil escribir sin ofender a alguien. No conocía esta historia del *Miami Herald*, pero es inevitable que el dueño, el editor, el secretario de redacción, reciban presiones de los distintos sectores. Es cierto que es más fácil resistir estas ofensivas si la publicación es económicamente fuerte. Diarios como el *Miami Herald* o *Los Angeles Times*, pueden hacerlo. Pero tampoco sé si es suficiente, usted sabe, hay montones de diarios que son ricos y débiles.

—¿Qué opina de la cobertura de noticias internacionales en los diarios de EE.UU.?

—En general no es muy buena. Pero en ninguna parte del mundo lo es, ¿no es cierto? También es cierto que es la política exterior norteamericana la que influye en la elección de las noticias que nosotros consideramos importantes. Cuando Reagan asumió, el entonces secretario de Estado, general Haig, dijo "la más seria amenaza para EE.UU. está hoy en El Salvador". Nadie sabía aquí demasiado sobre ese país, pero súbitamente el *New York Times* y el *Wall Street Journal* enviaron corresponsales allí. También hay interés en la URSS y en Europa del Este y creo que se está cubriendo bien. Existe un interés doméstico en Medio Oriente y últimamente nos ocupamos de China por obvias razones. Pero otras partes del mundo no se cubren bien, como es el caso de Latinoamérica, donde la cobertura es muy episódica.

—¿Considera que los corresponsales están bien entrenados? Pregunto esto porque he notado que los periodistas parecieran viajar con un casete norteamericano, británico o de la nacionalidad que sea, dentro de sus cabezas y trasladar valores que no cuajan con otras culturas.

—Coincido con usted en que debería existir por lo menos un cierto conocimiento del país al que se va, que incluye también el idioma, por supuesto. Cuando el *New York Times* y el *Wall Street Journal* mandan corresponsales a China o a la Unión Soviética tratan de que hayan estudiado el idioma previamente. Pero pensemos en Sudáfrica, donde todo el mundo habla inglés, sería maravilloso si el reportero también hablase el idioma, no obstante si ese periodista es inteligente y sensible puede escribir historias fantásticas. Como todo en la vida, esto también es una cuestión de talento.

—Hace poco lo escuché decir a propósito de Sudáfrica que este país era en estos momentos una historia periodística aún más interesante que Europa del Este, ¿por qué?

—Creo que me resulta fascinante pensar en este país en el que la mayoría negra ha estado privada del poder durante más de 300 años y ver que ahora esta mayoría está recuperando el poder. Desde el punto de vista puramente humano, me parece terriblemente conmovedor. Tal vez no se le den grandes titulares ni esté siempre en primera plana, como Moscú o Pekín, pero como periodista me gustaría estar ahora allí, mucho más que en la Unión Soviética.

—¿Cómo juzga la política de Bush hacia Centroamérica?

—Quiero aclarar que no me atribuyo ningún conocimiento especial sobre esa región. Nunca he estado en Centroamérica y escribo sólo desde el punto de vista de mi país, de lo que es bueno para mi país. No creo en ningún tipo de intervención ni en ningún tipo de fuerzas secretas operando en Nicaragua, todo esto me ha parecido tremendamente contraproducente. Sé que esto ha sido malo para Nicaragua, pero sobre todo sé que es malo para nuestro sistema constitucional. Con respecto a la política de Bush, ha sido mejor que la de Reagan. Bush por lo menos ha estado de acuerdo con jugar el juego dentro de las reglas de nuestro sistema en el caso de Nicaragua. Reagan tenía una obsesión tal con Nicaragua que lo condujo, junto con Poindexter, North y otros, a despreciar las reglas de nuestro sistema. Creo que se debería haber retirado el apoyo a los contras antes pero es difícil cuando se los ha mantenido diez años y se ha desarrollado una cierto obligación de no abandonarlos. ¿Qué hubiese sucedido si Ortega hubiese ganado las elecciones? Bueno, esa hubiese sido la gran prueba para Bush. Mi impresión es que hubiese seguido la misma línea que inició, tratando de desactivar la guerra de los contras y tratando de reparar las relaciones, con idas y vueltas, pero en la misma línea.

—¿Y Panamá?

—Es algo muy diferente. En términos del derecho internacional, es indignante. Desde el punto de vista que a mí me preocupa, que es la integridad de nuestro sistema legal, es una aberración. La excusa que dieron, que se había disparado a un soldado norteamericano, es inaceptable. ¡Por un error no se puede invadir un país! Por supuesto, no soy ningún admirador del general Noriega, pero también su captura y traslado a EE.UU. son muy dudosos. Es realmente extraño este asunto de entrar en un país extranjero y capturar al líder supremo, o como quiera llamárselo, y traerlo aquí para juzgarlo.

KENIA

Mandela enfermo

El líder del Congreso Nacional Africano (CNA), Nelson Mandela, acortó su estadía en Addis Abeba, que este miércoles abandonó para viajar a Kenia, por encontrarse enfermo, informaron fuentes de la Organización de la Unidad Africana (OUA). El líder nacionalista negro sudafricano apareció el lunes a la apertura de la cumbre anual de la OUA con aspecto fatigado después de su gira mundial de seis semanas. El martes abandonó la sala de conferencias después de dos discursos "por estar resfriado", según el CNA. Antes había tenido ocasión de entrevistarse con el antiguo presidente norteamericano Jimmy Carter, quien asiste a la cumbre de la OUA. Pese a que estaba previsto que el miércoles tomaría la palabra, los médicos le aconsejaron descanso total para evitar una recaída tuberculosa.

CANADA

Indios cabreros

Un policía murió este miércoles en un enfrentamiento entre las fuerzas del orden e indios mohawks en Oka (30 km al noroeste de Montreal) que desde hace tres meses bloquean una ruta para protestar contra el agrandamiento de un terreno de golf en sus tierras. Un centenar de policías antimotines rodearon el campamento de unos 300 mohawks, entre los cuales hay mujeres y niños, y trataron de desalojarlos con granadas lacrimógenas, precisó el portavoz de la policía, Richard Bourdon. Los mohawks, que disponen de armas automáticas, resistieron, construyendo además barricadas y prendiendo fuego a pilas de neumáticos. Durante estos enfrentamientos murió un policía de un balazo en la cabeza.

Gorbachov consigue un escudero para la perestroika

Con la elección de Vladimir Ivashko como secretario general adjunto, Gorbachov se apuntó una nueva victoria en el PCUS.



AFP

El candidato de Gorbachov logró imponerse frente a Igor Ligachov.
Ivashko, era visto como un candidato de compromiso.

El presidente Mijail Gorbachov logró ayer un nuevo triunfo en el seno del XXVIII Congreso del Partido Comunista de la Unión Soviética (PCUS), cuando el candidato propuesto por él, Vladimir Ivashko, resultó electo para el flamante cargo de secretario general adjunto. El éxito fue considerable si se tiene en cuenta el calibre del candidato que se le opuso: era nada menos que Igor Ligachov, miembro del Politburó y cabeza de los conservadores que atacan el actual proceso de reformas. La dureza del enfrentamiento fue tal que Gorbachov llegó a intentar una maniobra para eliminar la candidatura de Ligachov, que logró ser revertida por los conservadores. No fue el único hecho espectacular del día: la huelga que lanzaron los mineros —ampliamente acatada— generó otro áspero duelo verbal.

Inicialmente fueron presentados nueve candidatos para el cargo de secretario general adjunto (creado esta semana), pero siete de ellos retiraron sus nombres, incluyendo a Alexander Yakovlev —miembro del consejo presidencial— y los ministros del Interior, Vadim Bakatin y de Defensa, Dimitri Yazov. Se mantuvieron en cambio Ivashko y Ligachov y sorpresivamente se agregó, autopostulado, Anatoli Dudarev, rector del Instituto Superior de Leningrado. Terminó triunfando el primero —aunque al cierre de esta edición se desconocían las cifras— pero la batalla fue durísima. Gorbachov llegó a intentar eliminar de cuajo a Ligachov al proponer una votación —según dijo, prevista por el reglamento— para que su nombre fuera anulado de la nómina de candidatos. Fue inicialmente exitosa: por 2293 votos contra 1916 los delegados aprobaron el retiro. Pero acto seguido los conservadores reclamaron un voto para que el parágrafo del reglamento citado por Gorbachov no fuera aplicado al caso de Ligachov y la moción fue aprobada por 2349 votos contra 1846.

Ivashko era, sin embargo, quien estaba mejor ubicado. Aunque fue propuesto por Gorbachov, el dirigente —jefe del PC de Ucrania— era visto como un candidato de compromiso susceptible de ser aceptado por todas las tendencias. Es un "apparatchik", pero con reputación de hombre de diálogo, proclive a las reformas. En su breve discurso de presentación, se pronunció como partidario de la perestroika y afirmó que el PCUS debe "renovarse radicalmente" y "evitar absolutamente una escisión". "Sin nuestro partido —agregó— la perestroika no podría llevarse a cabo".

Ligachov es en cambio el más duro crítico del actual proceso. En el reciente congreso fundacional del PC ruso atacó las reformas políticas y económicas realizadas por Gorbachov e incluso llegó a cuestionar su permanencia en el cargo de secretario general. Ayer afirmó desear un partido "verdaderamente marxista, leninista y revolucionario" y opinó que la perestroika debe conducirse "lentamente, por etapas y sin prisa". Cruzó, además, duras palabras con el intendente de Leningrado, Anatoli Sobkiak, quien lo acusó de estar involucrado en la matanza de Tbilisi de 20 manifestantes, en abril de 1989.

El otro tema candente de la jornada fue la huelga minera, realizada ayer con amplio acatamiento de los trabajadores, no sólo en las minas sino también en algunas empresas. Este movimiento surgió de una protesta por la aplicación incompleta del acuerdo suscripto por gobierno y sindicatos tras las huelgas de 1989, pero fue adquiriendo un cariz cada vez más político. Las reivindicaciones planteadas ahora incluyen la renuncia del gabinete de Ryzhkov, la nacionalización de los bienes del PCUS y la abolición de la presencia del partido en los órganos del Estado. El tema caldeó los ánimos del congreso, cuando Vladimir Lysenko —uno de los líderes de la reformista Plataforma Democrática— intervino para afirmar que "los mineros piden la renuncia del gobierno y este congreso debe apoyarlos" y anunció que "la huelga general" había empezado. Pero acto seguido se votó la inclusión o no del tema en el orden del día y ganó la negativa. Gorbachov afirmó entonces que "no hay ninguna huelga general como dijo Lysenko", sino "pequeños mitines, de 70 a 2 mil personas y la gente discute en calma". Y el premier Ryzhkov ironizó: "Quizá deberíamos preguntarle al compañero Lysenko quién le dio el derecho de intervenir en nombre de los mineros".

G-7 EN HOUSTON

Un final de compromiso

Con una declaración conjunta que refleja las fuertes divergencias que separa a Estados Unidos de sus aliados europeos, el Grupo de los Siete resolvió en Houston aplicar reducciones a los subsidios agrícolas, apoyar a la Unión Soviética —previo estudio de sus reales necesidades y con algunos condicionamientos— y brindar apoyo a Brasil para la preservación de la Amazonia. Para las naciones del Tercer Mundo, el resultado de la cumbre fue magro. El G-7 reiteró su confianza en el Plan Brady y encargó al Club de París el análisis de nuevas opciones, pero con las habituales condiciones del Fondo Monetario Internacional.

Fue una propuesta de la primera ministra británica Margaret Thatcher la que permitió el martes por la noche que los jefes de Estado de Francia, Alemania Federal, Estados Unidos, Japón, Italia, Canadá e Inglaterra acordaran una salida de compromiso para el tema del comercio agrícola.

En el documento aprobado ayer, los siete reconocen la necesidad de efectuar "reducciones sustanciales y progresivas en materia de apoyo y protección para la agricultura, en un marco que incluya un instrumento común de medida". El tema será objeto de análisis en el marco de Comité de Negociaciones Comerciales del GATT, que sesionará este mes.

Sobre la ayuda a la Unión Soviética, el G-7 solicitará a varias organizaciones internacionales que estudien cuáles son las necesidades de Moscú, en estrecha consulta con la Comisión Europea, órgano ejecutivo de la Comunidad Económica Europea (CEE). Además, se realizan sugerencias para el Kremlin, condicionamientos que fueron parte de las concesiones europeas a EE.UU. Entre ellas, se solicita el cese del apoyo soviético a Cuba.

Las grandes potencias se pronunciaron también sobre el tema de la deuda externa del Tercer Mundo. La declaración es, en definitiva, un aval para el Plan Brady y una enunciación de buenas intenciones. Sólo ciertos países, siempre que apliquen al pie de la letra las recetas del FMI, recibirían algunas nuevas reducciones en sus respectivas deudas. Algo similar ocurrió con el plan de George Bush denominado Iniciativa para las Américas. Obtuvo el aval europeo, pero sin ningún apoyo financiero concreto.

En cuanto al problema de la preservación del medio ambiente, también hubo aquí serias diferencias. Los europeos insistieron en brindar un rápido apoyo a Brasil para desarrollar un plan piloto en la Amazonia. Estados Unidos se opuso y en consecuencias sólo hubo una promesa sin respaldo en divisas.

Tras la pista de Escobar

Incluido inesperadamente hace dos días junto a nombres presumiblemente más honorables en la lista Forbes de las 271 personas más ricas del planeta, el narcocapo colombiano Pablo Escobar Gaviria (dueño de tres mil millones de dólares según Forbes), enfrenta ahora una de las batidas más intensas que se han lanzado en su persecución. Tres mil miembros del ejército colombiano han cercado una zona del Magdalena Medio, en el centro del país, donde se sabe que Escobar estuvo hasta hace una semana, y detuvieron allí a once de sus secuaces, incluyendo a su cuñado Hernán Darío Henao Quintero y a su médico personal José David Cortés Mejía. Las detenciones y la incautación de un arsenal de armas modernas y más de tres toneladas de dinamita pueden dañar profundamente a la banda, aunque se presume que Escobar escapará sin dificultad, como siempre.

NEGOCIACIONES TRAS LA CRISIS EN NICARAGUA

El tenue borde de la guerra civil

Tras una noche signada por violentos enfrentamientos callejeros y detonaciones de armas, la tensa calma retornó a Managua. Versiones sobre una negociación.

Después de una noche signada como las anteriores por detonaciones de armas cortas y ráfagas de fusiles automáticos, un cierto alivio pareció llegar a Managua cuando las barricadas levantadas una y otra vez por los manifestantes en distintos barrios de la ciudad, comenzaron a ser desmontadas por los propios huelguistas que explicaban con sencillez "nosotros las pusimos, nosotros las quitamos". Esos primeros atisbos de apaciguamiento no serían sino la consecuencia de los rumores que indicaban que del encuentro nocturno mantenido en la madrugada por la presidenta Violeta Chamorro con dirigentes del opositor Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) podría haber surgido un esbozo de negociación para contener los efectos de la huelga general que paraliza la actividad del país desde hace más de diez días. Con todo, la situación aparenta no dar respiro a la jefa del Estado nicaragüense que ve abierto un nuevo frente de conflicto con las actividades de su segundo, Virgilio Godoy, empeñado en dar oxígeno a una formación paragubernamental que ha bautizado Comité de Salvación Nacional.

El prosandinista Frente Nacional de Trabajadores (FNT) que acaudilla el movimiento de fuerza ha solicitado al gobierno una urgente reanudación de las conversaciones, en tanto como demostración de buena voluntad hizo público un pedido a los trabajadores para que permitan la libre circulación de vehículos y contribuir así a "crear un clima que favorezca la negociación". El FNT, que nuclea a unos cuatrocientos mil trabajadores, ha solicitado una actitud "flexible" por parte de las autoridades y poner fin a lo que puede convertirse en una espiral de violencia de consecuencias incalculables. Si bien las informaciones oficiales no han realizado aún un balance de los enfrentamientos, ha trascendido que son varios los muertos y numerosos los heridos de bala.

En el barrio de Ciudad Jardín, el edificio de Radio Corporación —una emisora que responde a los lineamientos de la Unión Nacional Opositora— daba ayer la imagen de una fortaleza sitiada. Dentro y fuera podía observarse a grupos fuertemente armados que intercambiaron disparos durante largas horas. En fuentes próximas al sandinismo se aseguraba que en el bando de quienes tratan por diversos medios de desalentar la huelga pululan antiguos elementos de la contra que cumplen la función de grupos de choque. Los observadores evalúan que el setenta por ciento de la industria privada y la estatal se mantiene en paro; ha comenzado a percibirse la escasez de combustible; las radios y la televisión continúan adhiriendo a la medida y fallan los suministros de agua y energía eléctrica. La red telefónica es el único servicio público que funciona con regularidad ya que, incluso, el aeropuerto capitalino ha sido cerrado dado que sus empleados adhieren a las directivas del FNT.

Las desvaídas explicaciones del vocero presidencial Danilo Lacayo negando tanto la existencia de una negociación como la entrevista Chamorro-Ortega contrastaron con la expeditiva desautorización realizada por la presidenta a las andanzas de su segundo, Virgilio Godoy, quien había anunciado el lanzamiento de un Comité de Salvación Nacional para hacer frente a la emergencia. El Comité, formado por la cúpula de la empresa privada, dirigentes de la extinguida Unión Nacional Opositora (UNO) y cinco centrales sindicales alineadas tras la coalición oficial, habría instado a la creación de "Escuadrones de Rescate de la Dignidad Nacional", comandos antihuelguísticos a los que se habrían incorporado antiguos combatientes de la contra.

Entretanto, el obispo de Managua, monseñor Miguel Obando y Bravo, llamó a su feligresía a mantener la calma: "Tenemos que evitar, dijo, el derramamiento de sangre". Reconociendo que las noticias "son alarmantes", y que "aquí hay dos poderes, el de doña Violeta y el del Frente Sandinista", el purpurado invitó a ambos sectores a la reflexión y a una toma de decisiones "ponderada". Según coinciden observadores y agencias noticiosas, igual cautela ha guiado a la jefatura del Ejército Popular Sandinista que tomó con pinzas la exigencia presidencial de encabezar la represión.

Advertencia de Washington

La presencia de una quincena de cascos azules de las Naciones Unidas para Centroamérica (ONUCA) en la terminal de autobuses de Managua para negociar el retiro de un grupo de contras, que se había atrincherado en el lugar puso el toque abiertamente internacional en un conflicto que es observado con preocupación más allá de las fronteras nicaragüenses. El miércoles, Estados Unidos acusó al sandinismo de echar leña a la caldera del conflicto con intenciones políticas. "Esta huelga —sostuvo el vocero del Departamento de Estado Richard Boucher— constituye un esfuerzo de los sandinistas por sabotear el plan de reconstrucción", una afirmación que se cruzó con las declaraciones del diputado "verde" Ludger Volmer, quien pidió al premier Helmut Kohl que influya sobre la Casa Blanca para hacerla desistir de "cualquier forma de intervención militar en el conflicto interno nicaragüense".



AFP

Ex contras y adherentes de la UNO armados en las calles de la Capital
Durante la noche del miércoles Nicaragua vivió un clima prebélico.

Brasil por la senda de la recesión

El mayor desafío para el gobierno de Fernando Collor de Mello es administrar la recesión económica que ya ha hecho aparición en escena.

(Por Arnaldo César, desde Río de Janeiro/IPS) **Según recientes proyecciones de sus asesores, la ministra de Economía de Brasil, Zelia Cardoso de Mello, confía en que la tasa de inflación de julio no será superior a cinco por ciento. Sin embargo, los estudios muestran que Brasil está ingresando en una nueva fase de recesión. El desempleo crece en los principales polos industriales del país y el consumo comienza a caer en casi todos los sectores de la economía.**

"Brasil ya convive con una recesión leve", estima el economista Antonio Kandir, uno de los más influyentes asesores de la ministra de Economía y partidario de controlar la inflación a través de medidas recesivas. El gran problema de esa estrategia, como observa el economista opositor Carlos Lessa, es "saber administrar esa recesión. Si pierden el control, Brasil sufrirá cuatro años de caos económico", diagnostica Kandir, profesor de la Universidad Federal de Río de Janeiro.

La ministra Cardoso de Mello recibió la información sobre la caída del consumo como "la mejor señal de que los brasileños pasaron a entender que sólo así derrotaremos la inflación y venceremos esa crisis económica que ya dura más de diez años".

Los indicadores económicos vistos por la ministra muestran, entre otras cosas, que el consumo de alimentos —hasta ahora ascendente— sufrió una baja de 15 por ciento en junio. Normalmente, en relación con los productos de primera necesidad, ese sector no sufre tantas bajas como el conjunto de la economía.

Incluso en el gobierno del presidente José Sarney (1985-90), el máximo descenso registrado por la Asociación Brasileña de Industria de Alimentos (ABIA), fue de diez por ciento en agosto de 1989. Otros sectores de la economía, como el de equipos pesados y máquinas, sufrieron caídas de hasta 40 por ciento. La industria textil y de confecciones está preocupada por las reducciones de pedidos, de hasta 30 por ciento.

Si por un lado el consumo cae y fuerza al comercio a bajar sus precios para mantener el nivel de venta, por otro lado las consecuencias no son nada agradables: el desempleo crece en todo el país.

Los propios empresarios reunidos en la Federación de Industrias de San Pablo (FIESP) constataron que, en los últimos seis meses, cerca de 170 mil trabajadores perdieron sus empleos en ese estado. El Ministerio de Trabajo estima que en todo el país el desempleo afectó a más de 400 mil brasileños y la tendencia es a crecer, a medida que el consumo continúe en caída.

"La táctica adoptada por la ministra para combatir la inflación podrá ser buena ahora pero, a largo plazo, tendrá efectos dañinos", comenta el profesor Carlos Lessa, preocupado con la violenta disminución verificada en los últimos meses en las inversiones privadas. Para Lessa, la recesión actual, incluso considerada leve por el gobierno, empuja a Brasil a un nuevo período de estancamiento económico. "Nadie en este gobierno está preocupado por la recuperación del desarrollo. El país está parado", reclama.

"Esos muchachos están jugando con fuego. Nadie soporta este círculo infernal. Un año tenemos recesión y al otro tenemos inflación alta y estancamiento", comenta el experimentado diputado Ulysses Guimaraes, presidente del opositor Partido Movimiento Democrático Brasileño (PMDB).

Guimaraes estima que el gobierno cometió un "grave error" al liberar los precios hace menos de diez días. "La política de libre comercio no está de acuerdo con la cultura voraz del empresario brasileño; en algunos meses tendrán que controlar los precios de nuevo", prevé el anciano parlamentario.

CUBA

Siete nuevos asilados en la embajada

Pese al reforzado cordón policial, otras siete personas lograron ingresar ayer en la embajada de Checoslovaquia en La Habana, elevando así a catorce el número de cubanos que se refugiaron en esa representación en los últimos tres días. Estos siete, como los dos de la víspera, pidieron asilo político, a diferencia del primer grupo, integrado por cinco activistas de los derechos humanos que el lunes penetraron en la embajada sólo para llamar la atención sobre sus reivindicaciones y preservarse de una eventual detención. El gobierno levantó el bloqueo informativo sobre el tema pero sigue negándose a tratar con el primer grupo en la embajada y no se pronunció sobre el asilo político pedido por los restantes.

Como el gobierno también rechaza todo tipo de "mediación extranjera" no se pudo negociar hasta ahora un régimen de garantías que pueda persuadir a Jorge Becerra, Carlos Novoa, Lázaro Cabrera, Pedro Hernández y Roberto Kassel de abandonar la sede de la representación para dialogar con las autoridades, que dicen estar dispuestas a tratar con ellos "cualquier tema sin intermediarios", incluyendo el reconocimiento legal de su disidente Asociación para un Arte Independiente (API). Los cinco elevaron entretanto sus metas, al solicitar ayer al gobierno de Checoslovaquia que interceda ante todos los sectores involucrados para que ellos puedan no sólo continuar viviendo en Cuba sin sufrir hostigamientos sino también realizar una gira por Europa oriental para "explicar nuestra actividad".

Se trata aparentemente de un pedido de asistencia financiera para solventar el vieje, además de la autorización para realizarlo. El gobierno criticó duramente a Checoslovaquia por haber permitido los ingresos, pero aseguró que "respetará como siempre la extraterritorialidad de las embajadas".

Los partió un rayo

Dos atletas mexicanos murieron ayer en una playa cubana al ser alcanzados por un rayo. Así lo informó el presidente de la Comisión Nacional del Deporte de México, Raúl González, quien dijo que los jóvenes deportistas "formaban parte de la delegación de 73 miembros que participaban del Campeonato Centroamericano del Caribe de Atletismo Juvenil". Los atletas eran Jesús Antonio González y Manuel de la Garza.

Mundial de Básquetbol

Los derechos televisivos para transmitir la undécima edición del Campeonato Mundial de Básquetbol, que se jugará en la Argentina a partir del 8 de agosto, fueron adquiridos hasta el momento por 52 empresas de 22 países, según lo informó ayer el CEMBA '90. Hasta el momento Ecuador, con seis empresas, que representan a otros tantos canales, resultó ser el país que contó con más derechos, seguido por Brasil, Costa Rica y Guatemala. Mientras tanto ayer, el titular del Consejo Nacional del Deporte, Fernando Galmarini, solicitó al Ministerio del Interior que aumente la seguridad en la ciudad donde juegue Italia.

Boca volvió a los entrenamientos en La Candela y busca refuerzos

Están Coronel y Apud, entraría Funes, se va Graciani y pretenden el pase de Craviotto.

Boca tiene la mente puesta en el campeonato de primera división que se iniciará el próximo 18 de agosto, pero también hay preocupación en los dirigentes para saber con qué jugadores podrá contar para el certamen '90-'91. El plantel profesional realizó una pretemporada en Huerta Grande, Córdoba, y ahora se entrena en La Candela bajo las órdenes de su técnico Carlos Aimar.

TELAM



Giunta, Latorre, Carrizo, Marchesini, Marangoni, Pico y Navarro Montoya en la fila.
Boca volvió a los entrenamientos. Ayer no practicó Funes, pero se da por segura su incorporación.

Durante la estadía en la ciudad mediterránea y luego de un período de vacaciones, los jugadores de Boca (incluido Juan Gilberto Funes, quien aún no definió su situación con el Olimpiakos de Grecia) estuvieron trabajando bajo la conducción del preparador físico Enrique Polola para ponerse en condiciones, a punto. Ahora los futbolistas trabajan en doble turno, pero en el predio de San Justo. A partir de las diez el propio Polola indica los movimientos a realizar mientras que por la tarde el Cai Aimar ensaya variantes tácticas y técnicas.

Pero más allá de los trabajos de pretemporada, en la Bombonera la cosa pasa por saber con cuántos jugadores se quedará Boca y a cuántos va a contratar para encarar el nuevo torneo. En los entrenamientos sólo se vieron tres caras nuevas. Una es la del Búfalo Funes (que ayer no entrenó), que está muy cerca de ponerse la 9. Todavía el ex jugador de Vélez tiene que arreglar su situación con el club de Grecia, pero se especula entre los dirigentes que todo va a tener un final feliz, y Funes jugaría, por lo menos, una temporada en el club del cual es hincha. Otro que se incorporó es el tucumano Antonio Apud, quien jugó la temporada pasada en Talleres de Córdoba. Después se le sumó Gustavo Coronel, de Instituto.

En tanto, Aimar aún no sabe si podrá contar con el delantero Alfredo Graciani, ya que es posible que se vaya a jugar al Sion de Suiza junto al defensor de Independiente Pedro Monzón. Pero aún en Boca restan definir otras incorporaciones, como ser el jugador de Estudiantes, Néstor Craviotto. Los presidentes de los clubes mantuvieron contacto en Italia y quedaron en seguir conversando en Buenos Aires.

Ayer, el técnico Carlos Aimar manifestó "estar muy entusiasmado con este Boca" y agregó que "dispongo de un gran plantel y no es descabellado pensar que podemos ganar todo lo que juguemos". Aimar sostuvo que "el equipo está realmente bien. Tenemos como objetivo principal ganar el campeonato de primera, pero no por ello vamos a descuidar la Copa Libertadores".

Boca ya comenzó a trabajar con todas las ganas, pero habrá que esperar el campeonato para ver las respuestas de los jugadores y del cuerpo técnico dentro del campo de juego.

CAYO PEREZ ROLDAN

Jaite avanza en Suiza

Martín Jaite pasó ayer a los cuartos de final del Torneo de Tenis de Gstaad, Suiza, al vencer al brasileño Cassio Motta por 7-6 y 6-1, mientras que Guillermo Pérez Roldán cayó ante el sueco Lars Jonsson por 6-4, 5-7 y 6-3, pero en el certamen que se disputa en Baastad, Suecia. En esa misma ciudad la argentina Mercedes Paz eliminó a la española Ana Segura al ganarle por 6-4 y 6-4. Martín Jaite jugó ayer uno de los mejores partidos en el torneo del Gstaad, que reparte 305 mil dólares en premios, y pasó a los cuartos de final tras eliminar al brasileño Motta, pero la sorpresa fue el triunfo del haitiano Ronald Agenor sobre el ecuatoriano Andrés Gómez, cuarto en el ranking mundial, al vencerlo por 1-6, 7-5 y 6-3.

Los otros resultados de la jornada de octavos de final fueron los siguientes: Jim Courier (Estados Unidos) a Horst Skoff (Austria) por 6-3 y 6-3; Carl Uwe Steeb (Alemania) a Milan Srejber (Checoslovaquia) por 3-6, 6-3 y 6-4. Mientras que hoy se disputarán los otros cuatro partidos entre Tomás Carbonell (España) - Andrei Chesnokov (URSS), Marc Rosset (Suiza) - Wally Masur (Australia) y Jordi Arrese (España) - Emilio Sánchez (España). En Suecia, en tanto, Pérez Roldán dio la sorpresa al caer ante el local Jonsson por 6-4, 5-7 y 6-3. El argentino era uno de los favoritos para este campeonato, pero mejor suerte tuvieron la tucumana Paz, que eliminó a Segura, y la italiana Sandra Cecchini, quien dejó en el camino a la brasileña Andrea Vieira por 1-6, 6-3 y 6-3.

En tanto que en el duelo sueco, Magnus Larsson dejó fuera de carrera a Johan Carlsson al vencerlo por 6-4 y 6-4.

Detuvieron otra vez a Uby Sacco

El ex campeón mundial de boxeo Ubaldo Néstor Sacco fue detenido ayer en Mar del Plata por orden del juez en lo Criminal Pedro Federico Hooft, quien revocó una excarcelación que le había concedido en una causa iniciada por lesiones a un empleado de una confitería de la ciudad balnearia.

Sacco, detenido a las 13.45 de ayer, está nuevamente a disposición de la Justicia después de haber sido capturado por la dotación de un patrullero del servicio externo de la Unidad Regional Cuarta de la policía bonaerense.

El ex boxeador se encuentra imputado por lesiones graves y daños en la causa que se instruyó en el invierno de 1988 cuando tomó a golpes de puño al mozo Julio Salet en el interior de un club nocturno. Por entonces Sacco estuvo prófugo durante 20 días y luego se presentó en el juzgado de Hooft, quien en ese momento dictó prisión preventiva e inició una serie de medidas procesales que provocaron una detención de 8 meses hasta que Sacco recuperó la libertad.

QUERELLA DE SANFILIPPO

Diego Maradona, al banquillo

El ex jugador promovió un juicio por injurias al capitán de la selección, quien lo había calificado como "vendepatria".

El ex jugador de fútbol José Francisco Sanfilippo promovió ayer una querella por injurias contra el capitán del seleccionado argentino de fútbol, Diego Armando Maradona, quien lo acusó de "vendepatria". En la presentación, que ingresó ayer a las 10 a la Cámara del Crimen, y tras el sorteo fue remitida al juzgado correccional a cargo de María Cristina Camiña, Sanfilippo requirió que se libre oficio a la Policía Federal y a la Dirección de Migraciones, a fin de que se prohiba la salida del país a Maradona.

Sanfilippo solicitó también que se convoque a una audiencia de conciliación y, de no producirse, se dicte sentencia definitiva y se condene a Maradona a seis meses de prisión por el delito de injurias.

En el escrito, el ex jugador de Boca Juniors y San Lorenzo de Almagro, patrocinado por los abogados Pablo Argibay Molina y José María Figuerero, recordó que "en varias oportunidades los medios de prensa me han consultado mi parecer como ex integrante de la selección nacional sobre la actuación del equipo argentino y en una ocasión, en Catamarca, dije que Pelé fue mejor que Maradona".

"Pelé era mejor —dijo Sanfilippo— porque tenía todo, le salía todo bien, sin fallas, mientras que Maradona no sabe cabecear, no maneja la pierna derecha, no colabora con el equipo y todos tienen que jugar en función de él". También dijo que "si Bochini hubiese tenido las mismas posibilidades sería mejor que Maradona".

Recordó Sanfilippo que las declaraciones de Maradona que, a su entender constituyen el delito de injurias, fueron las que formuló en Tel Aviv en mayo último, cuando tras jugar la selección en Israel, el capitán del equipo argentino afirmó: "Hoy me dijeron que al hacer un gol lo pasaba en la historia de la selección a Sanfilippo, quien habló mal de la selección y es un vendepatria porque se olvidó de que Maradona es argentino. Por eso estoy doblemente contento, por haber marcado un gol para la Argentina y por darle un bife a este señor que vendió a nuestro país".



AFP

Maradona en Jerusalén, antes del partido contra Israel.
Allí dijo: "Sanfilippo es un vendepatria". Motivo de querella.

De los hermanos Brown a José Luis Brown

(Por Eduardo Berti) *Fútbol argentino* es el libro que el ensayista Osvaldo Bayer escribió para la película documental homónima, y se nota, porque sin las imágenes de goles y gambetas mágicas el texto ha perdido algo de brillo para ser apenas una buena cronología de equipos y jugadores. Conocido por sus trabajos sobre sindicalismo y anarquismo, Bayer consigue aquí relacionar esos temas con el fútbol. Esa es su mayor virtud, pero el tema central del libro se limita por momentos a un esquema repetido: enumeración de cracks, delanteros y tablas de posiciones; anécdotas de partidos internacionales jugados por la selección local; historias de fundación y origen de los clubes principales.

El libro va de los Brown a Brown, vale decir de los hermanos Brown que jugaban en aquel mítico club Alumni de principios de siglo hasta aquel cabezazo del Tata Brown a los alemanes en la final del Mundial México '86. Aunque cada lector podrá señalar un olvido o una omisión, con la pasión que inevitablemente acarrea el fútbol, la cronología es completa. Lo que se le puede reclamar al autor es haberse apegado al guión del film sin ahondar varios temas que quedan apenas esbozados: relación entre el fútbol y la política; profesionalismo y negocio del fútbol; planteos tácticos y técnicos; federalización del fútbol argentino; exportación de jugadores; apreciaciones sobre hinchas e hinchadas, etcétera.

El relato se detiene en algunas anécdotas muy valiosas, como aquella que cuenta cómo Elías Sojit narró un durísimo partido de Argentina en Wembley, contra Inglaterra, en el que se daba un falso dominio de campo de los argentinos cuando en realidad la figura fue el arquero que tapó varios goles hechos de los ingleses. No obstante, como un libro —más aún si está firmado por alguien como Bayer— suele exigir más análisis que una película documental, entonces hay un desfasaje entre las muchas páginas dedicadas a contar otra vez más cuando Rattin se sentó en la alfombra de la reina durante las semifinales de Inglaterra '66 y pocas líneas para un tema tan insoslayable como Argentina '78. Para colmo, como se pudo ver hace poco en un programa de la TV local, Rattin no se sentó en la alfombra.

Los italianos discuten por los silbidos a la selección

La prensa italiana, aún continúa hablando de Diego Maradona. El diario deportivo *Tuttosport* titula en su primera página que "Maradona, en Buenos Aires guía un coro antiitaliano" al referirse al recibimiento que tuvo la selección argentina el lunes pasado y especialmente Diego Maradona, que estuvo acompañado por cánticos contra los italianos que silbaron el himno argentino. Mientras que la *Gazzetta dello Sport*, el matutino deportivo de mayor tirada en ese país publicó en su tapa "Buenos Aires, Maradona en triunfo". El *Tuttosport* también hizo referencia a la fiesta de Plaza de Mayo donde "miles de argentinos se unen a las provocaciones" y agrega que los jugadores de Argentina fueron recibidos en la Casa Rosada "y ofendieron varias veces a Italia". Por su parte, el *Corriere dello Sport* tituló su primera página de la siguiente manera: "Maradona: no puedo perdonar a Italia" (por los silbidos al Himno) y que "Ferlaino (presidente del Napoli) defiende a Diego".

Entretanto, en la sección deportiva del diario *La Stampa*, Gian Paolo Ormezzano escribe que "es como una telenovela, pero todos con mala fe. Estamos de Milán a Nápoles y de Roma a Buenos Aires, todos con mala fe".

Alemania quiere el Mundial '94

El *Bild Zeitung*, el periódico de mayor tirada de Europa occidental, con cinco millones de ejemplares, afirmó ayer en su primera plana que el próximo Campeonato Mundial de Fútbol (1994) se disputaría, casi con seguridad, en Alemania.

Quien sostiene esta posibilidad es el ex jugador internacional y campeón mundial en 1974, Paul Breitner, ahora columnista del diario: "Estados Unidos renunciará este mismo año al Mundial de 1994. Uno de los responsables del Comité Organizador así me lo ha revelado", añadió. "Los norteamericanos se echarán atrás porque el rey fútbol no goza aún de simpatías en Estados Unidos. Los índices de audiencia (rating) del Mundial no alcanzaron el uno por ciento y ahora ya no se encuentra ninguna compañía de televisión que desee comprar los derechos de transmisión. Los sponsors principales, Coca-Cola y Anheuser-Bush, desean rescindir los precontratos firmados. Y sin televisión y sin publicidad no hay manera de organizar un Mundial", comentó Breitner.

"El periódico deportivo norteamericano *National* dijo: "Si el fútbol fuera un show de Broadway, el telón caería para siempre después de una representación. ¿Y quién quiere encima pagar dinero por ello?", señaló.

¿Y por qué es Alemania favorito? Breitner expone en *Bild* sus argumentos: "Los países de Sudamerica están en crisis económica. España ya lo organizó hace unos años e Italia ahora. En Europa sólo nosotros disponemos de suficientes estadios. Doce exige la FIFA para un Mundial. Alemania puede ofrecer quince en el acto", finaliza Breitner.

Giusti contra la mafia de FIFA

El volante del seleccionado argentino Ricardo Giusti declaró ayer que no tiene dudas de que "la FIFA es una mafia". En declaraciones a Canal 9 el jugador de Independiente, quien no pudo jugar la final del Mundial por estar suspendido, sugirió que el árbitro Edgardo Codesal tuvo deliberadamente una mala actuación para perjudicar al equipo argentino. "No me preocupa", expresó Giusti cuando le preguntaron sobre una eventual reacción de la FIFA ante sus declaraciones.

Felicitan a Codesal

El árbitro mexicano-uruguayo Edgardo Codesal, de 39 años, fue felicitado por el presidente de la Confederación Norte, Centroamericana y del Caribe de Fútbol (CONCACAF), Joaquín Soria Terrazas, por su actuación en el Mundial Italia '90.

El dirigente, quien dejará el cargo a Jack Werner, de Trinidad Tobago, el próximo martes, afirmó que "Codesal estuvo a la altura de su categoría en los tres partidos que dirigió, en los que su actuación fue buena".

Codesal había sido seriamente castigado por el periodismo especializado por la sanción del penal que posibilitó el título alemán, pero la FIFA lo clasificó 8,5 puntos.

Arbitro por televisión

El jugador italiano Nicola Berti, del Inter y de la selección de su país, propuso ayer que se cree un "árbitro televisivo". Este nuevo juez acompañaría el partido por televisión, mientras el encuentro es grabado en video. Según el volante, cada equipo dispondría de tres oportunidades para recurrir al "árbitro televisivo" si estuviera en disconformidad con el fallo. Este nuevo árbitro ayudaría a los de la cancha y ante el pedido, el "árbitro televisivo" rebobinaría el video y estudiaría la jugada para luego dar el fallo definitivo.

Los pibes de barrio las prefieren metaleras

En la discoteca Halley se eligió a la Diosa del Metal 1990. Remeras blancas y minifaldas de cuero para arrancar aullidos de las gargantas de la tribu heavy.

(Por Jorge Warley) Fueron tres horas de espera para una muchedumbre mayoritariamente masculina y no demasiado preocupada por los brillos de sus peinados y vestimenta. Charlaron mucho, se movieron poco, bebieron abundante vodka y varios cartones de Termidor entrados de contrabando, comentaron sin mayor atención los videos de Kiss, The Cult o Whitesnake. Hasta que la verdadera fiesta dio comienzo. Eran las tres de la madrugada cuando se abrió el telón, apareció Lalo Mir con micrófono en mano y pidió "Girls, girls, girls" como cortina, mientras la multitud se empujaba y codeaba para obtener un lugar de preferencia. Después empezaron a desfilar las veintiséis postulantes a Diosa del Metal 1990.

Con faldas casi inexistentes y remeras blancas que lucían en la espalda las letras con que más tarde compondrían el nombre del local, las mujeres se las arreglaron para dinamitar, con su desinhibición, apatía y desinterés. La presentación de cada una de ellas fue seguida por estruendosos aullidos y los incontenibles saltos de los ubicados al pie del escenario, quienes parecían dispuestos a llevarse a casa un buen pedazo como trofeo.

También hubo lugar para que continuara el jolgorio futbolero de catorce días, alentado, por ejemplo, por la camiseta blanquiceleste que lucía Daniel Peyronel (el de Riff y Tarzen, y uno de los jueces), o por el "Maradona, Maradona" con que los muchachos saludaron y despidieron a una aspirante un tanto morruda. En fin, que los guerreros del heavy metal no se distinguen en nada de los chicos del barrio.

La segunda pasada de las chicas estuvo salpimentada por los zafados comentarios de Mir (el conductor se movió muy bien pese a la improvisación) y así, en medio de la euforia, el público pudo enterarse de que las sabrosas metaleras tenían entre sus hobbies preferidos dedicarse al amor tiempo completo, "hacer la porquería" sin parar o, más simplemente, "devorar hombres".

El jurado se tomó una decena de minutos para acometer su dificultosa tarea, se cerró el telón y volvieron los videos. En el baño de los caballeros (donde Mir había anunciado que los varoncitos podrían encontrar el material descartable del caso), una improvisada encuesta determinó que las fantasías favorecían salvajemente a las candidatas números dos y cuatro.

La elección siguió con la exhibición de las nueve señoritas preseleccionadas. Se produjo un nuevo brote de histeria colectiva que coincidió con la serena meditación del jurado, hasta que finalmente Mir anunció que la suerte estaba echada. Primero se conoció a la semidiosa, Mabel Vidal, de 17 años, favorita de la casa y que ostenta el mérito de ser la novia de uno de los integrantes de Alakrán, según se encargó de enfatizar cada vez que pudo. Después, suenen trompetas y clarines, la número cuatro, Amalia Pinetta, de 20, cubierta por una ovación que premiaba el que sin duda alguna había sido el desfile más excitante y provocador, fue proclamada Reina del Metal.

Se repartieron premios no muy llamativos, y la gente comenzó a retirarse parsimoniosamente, salvo aquellos que se apostaron en la puerta de entrada a la espera de obtener los favores de alguna concursante. Durante la desconcentración, en la mirada y las reflexiones de los hombres se advertía una sensación similar a la vivida frente al árbitro mexicano que bendijo con un penal a Alemania. Todos nos preguntábamos cómo pudieron olvidarse de la número dos, esa exuberante colorada que supo entibiar nuestros corazones.

TODA LA VIDA

La cigarra insiste

(Por P.E.) Desde el primer sábado de julio, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) comenzó a emitir de 12 a 12.30 su programa denominado "Toda la vida", por Radio Municipal (710 AM).

A lo largo de media hora, Graciela Fernández Meijide y Alfredo Bravo, que tantas veces estuvieron invitados a programas, conducen "Toda la vida", que el próximo sábado contará con la salud mental como tema principal a analizar.

Los primeros minutos del debut fueron cubiertos con un editorial que marcó el perfil de "Toda la vida". "Porque quienes defienden los derechos humanos, ustedes y nosotros —cuenta Fernández Meijide—, pretendemos hacer una contribución al hombre total y a la superación de diversas fragmentaciones y sabemos que para lograrlo, la humanidad lleva siglos de avances y retrocesos y pondrá quién sabe cuánto más, hasta alcanzar el imperio de lo deseable, de cada uno de nosotros, recuperando cada día la memoria. Lo deseable es la libertad y la felicidad de cada uno individualmente y de todos en el conjunto de la sociedad."

Ya algo más distendidos frente al micrófono, Bravo y Meijide recibieron llamados de oyentes, que reflejaron expresiones de "suerte", "éxitos" y "la necesidad de un programa de estas características", mientras que el único tema musical que se escuchó fue acertado y no casual: como "La cigarra", de María Elena Walsh. El que conocía o escuchó la letra por primera vez se dio cuenta de que tiene mucho que ver con el editorial del programa.

Los conductores se referirán cada semana a las noticias destacadas por buenas o por malas. Algunas de las buenas nuevas elegidas fueron que "Nelson Mandela ante las Naciones Unidas defendió con su testimonio la libertad de todos los pueblos" y que "la Cámara de Diputados aprobó la ley que obliga a actualizar los montos de los subsidios a los hijos de los desaparecidos durante la última dictadura militar".

Las malas fueron: "Continúan las pinchaduras clandestinas en los teléfonos"; incluso, según aclararon los conductores, fueron afectados los teléfonos de la APDH; "la muerte de 32 pacientes en el Moyano", y "una parada cívico-militar que fue realizada el 9 de julio y que demandó el gasto de un millón y medio de dólares".

CON EL SOLFEO NO ALCANZA

Clínica con música

La semana próxima se hará en Mar del Plata la primera clínica para docentes de música de colegios secundarios. Un nuevo encuadre en las aulas. Música..., maestras.

(Por E.B.) Según la educadora Susana Espinosa, la mayor contradicción en la enseñanza de música en los colegios secundarios es que "hay un verdadero divorcio entre lo que ocurre en el aula y fuera de ella; mientras en su vida diaria los chicos pasan horas y horas escuchando rock, jazz, canciones y jingles publicitarios hasta convertirse en verdaderos especialistas, cuando llega la hora de música en el colegio todos coinciden en afirmar que es una materia aburrida".

La solución, dice Espinosa, autora junto con otras dos docentes (Silvia Furnó y Silvia Malbrán) del libro de docencia musical *Resonancias* que hoy se emplea en varios secundarios, radicaría en actualizar el lenguaje y la información del docente. "Es un asunto de lengua y habla. La lengua es siempre la misma: el lenguaje de la música, pero para seducir a los chicos hay que partir del habla contemporánea, de las últimas modas, para luego ir hacia atrás en el tiempo. Muchos colegas me han dicho que la solución pasa por enseñar cosas más fáciles pero no estoy de acuerdo; se trata de un problema de encuadre."

Este y otros inconvenientes de la enseñanza de música llevaron a Espinosa a organizar la Primera Clínica Latinoamericana de Educación Musical, que se realizará desde el martes 17 hasta el domingo 22 en la ciudad de Mar del Plata. Allí, con la ayuda de otros docentes y de músicos que gentilmente aceptaron la invitación (Manolo Juárez, Carlos Gianni, Luis María Serra y otros), Espinosa, Furnó y Malbrán expondrán y pondrán en práctica los lineamientos de su manual *Resonancias*, y que consisten —dice Espinosa— "no en aprender contenidos musicales sino en saber oír". ¿Qué es saber oír? "Reconocer instrumentos; distinguir ritmos, timbres, alturas, intensidades; descubrir posibilidades musicales en los sonidos de la calle", explica Espinosa con entusiasmo. Hasta ahora la clínica ya cuenta con doscientos inscriptos, incluso algunos docentes con ganas de aprender y venidos desde Colombia, Uruguay, Paraguay o Chile. "Esta idea costó diez mil dólares, los participantes sólo pagan 100 dólares a cambio de seis días que incluyen comida y estadía. ¿Cómo es posible? Gracias al auspicio del gobierno bonaerense y el apoyo de empresas como Shell y Riccordi, la misma que publicó *Resonancias*, dice Espinosa.

"Se llama clínica porque demanda una verdadera internación. Como en cualquier clínica médica, habrá primero un chequeo y luego un tratamiento cuyo objetivo es producir cambios en la actitud de los docentes. Si hemos decidido dejar de enseñar la música a través de fórmulas rígidas (solfeos aprendidos de memoria o teorías impuestas antes que la práctica) para reemplazar estos métodos por lo que yo llamo una cultura mosaico o *puzzle*, que privilegia la iniciativa y la experimentación de los alumnos, entonces es evidente que los docentes también necesitan técnicas nuevas para estos cambios."

Si bien las clínicas musicales nacieron de los *jazzmen* norteamericanos que querían mantener una escuela o una estirpe formando jóvenes continuadores, hoy la práctica se ha extendido a otros géneros musicales y ya no son sólo figuras conocidas quienes vuelcan sus experiencias. "En Mar del Plata —anticipa Espinosa— no habrá clases sino que algunos de nosotros coordinaremos actividades colectivas; por eso me indigno cuando a veces veo que se llaman clínicas a talleres o cursos tradicionales que nada tienen que ver con la idea original de la internación."

Mientras aguarda que el año próximo Riccordi le edite el tercer volumen de *Resonancias*, que como los dos primeros también traerá el correspondiente manual para docentes, el casete ilustrativo y el set de diapositivas ("es una inversión enorme, pero en Italia y España elogiaron mucho el método") Susana Espinosa espera que esta primera clínica sirva en los próximos años para poder concretar experiencias similares en otros países del continente y otras ciudades del país.

Marginales del mundo

En la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires, organizada por su Secretaría de Extensión y por la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires, con la coordinación de Alicia Inés Terán, se realizará una serie de charlas que intente un "Abordaje de la marginalidad". Siete sábados, entre julio y octubre, de 18 a 20, en el aula 29 de la sede universitaria (Hipólito Yrigoyen 3242), las citas: el 21, "Seminario permanente en la lucha contra el SIDA", con Leonor Núñez y Alejandro Salazar; el 4 de agosto, una "Clínica psicoanalítica con Ciudad Oculta", con Ricardo Arias, y "Efectos clínicos de la pobreza", con Fernando Ulloa; el 18, el "Abordaje de la Marginalidad" propiamente dicho, con Elías Neuman; el 8 de setiembre, "Marginalidad e instituciones", con David Slavski, Silvia Chiarvetti y Ariel Thisted; el 22, "Marginalidad por edad", con Leopoldo Salvarezza; y el 6 de octubre, "Historia argentina: la década del '30", con Fermín Chávez.



Obispos: "¡Madonna santa!"

Pese a las severas críticas de los obispos italianos, la cantante, actriz y estrella pop norteamericana Madonna se presentó en el estadio Flaminio de Roma. Los obispos habían intentado impedir el recital tras repudiar que la actual protagonista de *Dick Tracy* haya adoptado el nombre con que designa a los íconos de la Madre María como seudónimo artístico. Según los miembros de la iglesia italiana, el show de Madonna es "casi pornográfico". No es este el primer choque con la censura que tiene la norteamericana: hace más de un año perdió el auspicio publicitario luego de que presentara el video clip "Like a prayer" que mezclaba: ropas religiosas con escenas eróticas. Las voces anti-Madonna que se alzaron desde los sectores más conservadores de Italia no están solas; algunos diputados como el ex futbolista Gianni Rivera aún persisten en su pedido de prohibición al grupo The Rolling Stones. Auguri.



EGRESADOS. El cineasta argentino Fernando Birri despidió a los cincuenta primeros egresados de la Escuela de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños que funciona en Cuba, a pocos kilómetros de La Habana. A la graduación asistieron el presidente cubano Fidel Castro y el presidente de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, Gabriel García Márquez. Birri exhortó a los alumnos a "no filmar ni un solo fotograma que no sea como el pan fresco" y a no grabar "ni un solo tape magnético que no sea como el agua limpia, al tiempo que les advirtió sobre la necesidad de desconfiar de la impunidad de las imágenes. "Son los más afímeros de los espejos y pueden matar y sepultar conciencias", les dijo a los jóvenes egresados que estudiaron en San Antonio de los Baños.

LAS ESCAPADAS SEXUALES DEL ALCALDE. Una película sobre la vida de Marion Barry, el alcalde de Washington enjuiciado por consumo de estupefacientes, será filmada próximamente según el diario *The New York Post*. Los elementos más importantes del juicio —chantajes sexuales, vacaciones exóticas, drogas de todo tipo, corrupción política, una modelo que el FBI usa como cebo en un cuarto de hotel— parecen surgir de la fantasía de un director de Hollywood. El alcalde Barry vendió los derechos exclusivos para llevar su vida al cine al productor televisivo Van Gordon Sauter, por una suma que no fue revelada. El diario precisó que el acuerdo no incluye a la esposa del alcalde, que está vendiendo los derechos de "su" versión del hecho a otro productor. Durante el juicio, todavía en curso, los testigos describieron las "escapadas" sexuales de Barry. La mujer del alcalde, Effi Barry, no faltó a ninguna audiencia.

PAIS CERRADO, TEATRO ABIERTO. Comenzará a proyectarse seguida de debate, todos los jueves en el Teatro de la Campana. El documental de Arturo Balassa, se proyectará esta semana a las 20, con la participación de Aida Bortnik, Villanueva Cosse y Jorge Guglielmi.

Retrato con perfume de primavera

En la adaptación cinematográfica de "La insoportable levedad del ser" se evocan los días de la Primavera de Praga.

(Por Luciano Monteagudo) Siempre que ha podido, Milan Kundera se ha preocupado por evitar que sus novelas fueran leídas simplemente como información político-sociológica. "Lo que en mis novelas puede leerse sobre la situación sociopolítica no tiene nada de novedoso. Y nunca es lo principal de la novela. Lo principal es el análisis de la existencia humana, de sus formas y posibilidades", ha declarado el autor de *La broma* en una de esas raras ocasiones en que se digna a dialogar con la prensa.

Era evidente, sin embargo, que la adaptación cinematográfica de *La insoportable levedad del ser* no iba a desaprovechar cierta espectacularidad iconográfica que le ofrecía la Primavera de Praga y su posterior avasallamiento por los tanques soviéticos. El director Philip Kaufman y el guionista Jean-Claude Carrière no tenían más que remitirse a las primeras líneas del capítulo 23 de la novela para encontrar allí su justificación: "Todos los anteriores crímenes del imperio ruso tuvieron lugar bajo la cobertura de una discreta sombra. La deportación de medio millón de lituanos, el asesinato de cientos de miles de polacos, la liquidación de los tártaros de Crimea, todo eso quedó en la memoria sin documentos fotográficos y, por lo tanto, como algo indemostrable, de lo que más tarde o más temprano se afirmará que fue mentira. En cambio, la invasión de Checoslovaquia en 1968 fue fotografiada y filmada por completo y está depositada en los archivos de todo el mundo".

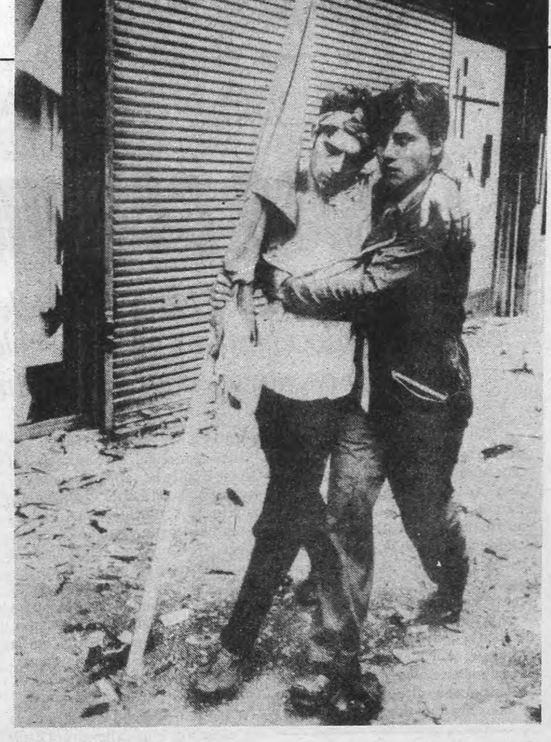
La tentación de utilizar ese material documental como parte del discurso narrativo del film fue sin duda irresistible. La textura borrosa y los colores evanescentes de los noticiarios de la época planteaban a su vez un desafío estético para el director de fotografía sueco Sven Nykvist (colaborador habitual de Ingmar Bergman), que se vio en la necesidad de retocar y hasta dañar el material filmado especialmente para la película en aquellas escenas en las que Tomás (Daniel Day-Lewis) y Teresa (Juliette Binoche) se confunden con los manifestantes que enfrentan a las tropas invasoras. De alguna manera, esta operación de laboratorio ya tenía sus antecedentes en *Zelig*, de Woody Allen, en donde el director de fotografía, Gordon Willis, se había tomado el trabajo de rayar los negativos del film, para mimetizar al protagonista con algunos momentos clave de la historia de este siglo que quedaron registrados en el cine.

Así como la novela de Kundera ofrece a sus adaptadores cinematográficos la posibilidad de utilizar material de archivo para aquellas secuencias relacionadas con la intervención soviética, la mayor parte del texto, en cambio, preocupada por otras cuestiones, de índole metafísica, se resiste a dar una imagen detallada de Praga durante los meses previos a la invasión, ese breve período de gobierno de Alexander Dubcek en el que se ensayó un "socialismo con rostro humano", una experiencia que con el nombre de Primavera de Praga anticipó en casi dos décadas el surgimiento de la perestroika. Para recrear el espíritu de esa época y encontrar las imágenes que lo representaran, Kaufman debió apelar a un modelo específicamente cinematográfico: los films de Jiri Menzel, Ivan Passer, Vera Chytilova y muy especialmente Milos Forman, todos cineastas que con sus obras venían abriendo caminos, quizás no tanto en el orden estético como en el campo político. En sus planteos, muchos de los films de estos directores anticiparon la Primavera de Praga y quedaron después consolidados como la expresión cultural más representativa de ese momento.

Por su edad y por su origen, Teresa bien pudo haber sido también un personaje de *Los amores de una rubia* o *Al fuego bomberos*, aquellos films de Milos Forman ("el primer cineasta ye-ye", según André Téchiné) en que los jóvenes de provincia se rebelaban contra un horizonte estrecho y asfixiante, contra la gerontocracia que les cerraba el paso. En su novela, Kundera la describe durante la invasión soviética como "en una especie de éxtasis que casi parecía felicidad. Andaba por la calle con su cámara repartiendo fotos a los periodistas extranjeros...". Para Teresa (y para Forman, Chytilova y los otros) ese éxtasis no duraría mucho. Como dice Kundera, "se había acabado la fiesta. Habían llegado los días hábiles de la humillación".

La noche del 20 de agosto de 1968 la Primavera de Praga empezó a pasar a cuarteles de invierno. Los 600.000 soldados del Pacto de Varsovia que ingresaron con tanques soviéticos a Checoslovaquia pusieron fin al proyecto de Alexander Dubcek, que en sus ocho meses de gobierno había comenzado a rehabilitar a antiguas víctimas del stalinismo, garantizado una mayor libertad de expresión y formulado un programa reformista que proponía un camino propio para el socialismo.

En el plano cultural, la nueva situación política, controlada directamente desde Moscú, llevó a graves restricciones para los intelectuales y artistas checos. Los escritores Milan Kundera, Pavel Kohout, Ivan Klima y Vaclav Havel (que en 1968 era presidente de la Unión de Escritores y hoy es presidente del país) vieron cómo sus obras salían de circulación, junto con las de Franz Kafka. Los cineastas Milos Forman, Ivan Passer y Jan Kadar siguieron el camino del exilio a los Estados Unidos, mientras Vera Chytilova y Jiri Menzel pasaron años en su país sin poder filmar. Cerca de 500.000 personas fueron destituidas de sus puestos y muchos científicos e intelectuales que se opusieron a la intervención soviética fueron obligados a trabajar de barrenderos, o a limpiar ventanas, como Tomás, el protagonista de *La insoportable levedad del ser*. En 1975, Milan Kundera y su esposa Vera se exiliaron en Francia.



Praga en 1968.
Una foto que bien pudo haber tomado Teresa, el personaje de Kundera.

ESTRENOS

La insoportable levedad del ser (Estados Unidos, 1989). Con guión del renombrado Jean-Claude Carrière, Philip Kaufman trasladó al cine la novela homónima de Milan Kundera, que transcurre en Praga durante su efímera "primavera". La protagonizan, el premiado Daniel-Day Lewis, Juliette Binoche *(Mala Sangre)* y la sueca Lena Olin. Aparecen en cameos, Erland Josephson y Daniel Olbrychski, y fue fotografiada por Sven Nykvist, colaborador habitual de Ingmar Bergman. Cines Ambassador, Atlas Santa Fe, General Paz.

El Oso (Francia, 1988). Jean-Jacques Annaud (*El nombre de la rosa, La guerra del fuego, Negro y blanco en color)*, desarrolló una historia de la naturaleza, desde un ángulo distinto al de otras producciones sobre el tema. Cines Atlas Lavalle, América, Atlas Belgrano.

Dos pájaros a tiro (Estados Unidos, 1989). Mel Gibson y Goldie Hawn son los protagonistas de esta comedia dirigida por John Badham *(Drácula, Juegos de guerra)*, que promete "más persecuciones que *Juego sucio*"; "más delirio que *¿Dónde está el piloto?*", y "más comicidad que *La pistola desnuda*", Cines Monumental, Metro, Grand Splendid, Belgrano.

Extermineitors II - La venganza del dragón (Argentina, 1990). Acción, esta vez orientada hacia la lucha contra el narcotráfico, es parte de las peripecias que viven los marineros (Emilio Disi y Guillermo Francella), confundidos en la primera película con dos ex combatientes de Vietnam. Los acompañan Beatriz Salomón, Fernando Siro y Onofre Lovero, entre otros. Dirigió Carlos Galletini. Cines Santa Fe, Iguazú, Losuar.

Fútbol argentino (Argentina, 1989), el documental de Víctor Dinenzon, con guión de Osvaldo Bayer sobre la "pasión de multitudes", se reestrena hoy en los cines Monumental y Santa Fe Center.

RATIFICARON LA QUIEBRA DE "LA RAZON"

El turno de dos tipos audaces

Un empresario allegado al vicepresidente Duhalde y el padre de Ximena Hernández, interesados en hacerse cargo del vespertino.

La historia de la quiebra de *La Razón* comenzó hace quince días, cuando los hermanos Peralta Ramos —titulares del grupo empresario— presentaron ante la comisión interna a un hombre que identificaron como el nuevo dueño del periódico. Era Jorge Hernández, padre de Ximena Hernández, la niña asesinada en el natatorio del Colegio Santa Unión. Hernández anunció a la representación gremial posibles despidos, una reestructuración tanto periodística como industrial, adelantando que se imprimirían otras publicaciones para aprovechar mejor la capacidad operativa de la planta. Pero tres días después llegó la fecha de pago de sueldos y aguinaldos y con ella la desaparición de los Peralta Ramos y de Hernández.

En la mañana de ayer el juez Juan José Dieuzeide ratificó la quiebra del diario *La Razón* durante una entrevista mantenida con el secretario general de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires, Juan Carlos Camaño, y el secretario general de la comisión Interna de esa empresa, Adolfo Rocasalbas. Los trabajadores, que venían esperando el resultado de esta reunión desde la noche anterior, resolvieron en asamblea permanecer dentro de la planta en defensa de la fuente de trabajo. El último mes de sueldo y el aguinaldo forman parte de la deuda que tiene la empresa con sus empleados.

El jueves pasado los Peralta Ramos solicitaron la quiebra por insolvencia, que fue decretada por la doctora Martha Bellusci de Pasina, interinamente a cargo de la causa que originó la intervención judicial de *La Razón*. Pero cuando la jueza se presentó en el edificio del diario, Hornos 690, junto al síndico Mario Brusso y el comisario Osvaldo Monti para ordenar el desalojo de las instalaciones, precintar el edificio e inventariar los activos, también apareció un nuevo personaje.

Se trata de Carlos Rossi, propietario de la FM La Lomense y autopresentado como testaferro de un grupo interesado en la compra del diario y, según sus dichos, vinculado al vicepresidente Eduardo Duhalde. Ante la nueva situación, se convino entonces un nuevo encuentro —el de ayer a la mañana— para que Rossi concretara su oferta, dependiendo de ésta la continuidad o no del diario. La situación, sin embargo, sigue sin resolverse, las ediciones de ayer no estuvieron en la calle y, hasta anoche, dos patrulleros custodiaban la puerta del edificio mientras los trabajadores preparaban sus huesos para una noche más sobre la silla.

Galgueando en Broadway

Mientras los grupos independientes ya no saben qué inventar para que la miseria no se note, las salas oficiales pretenden salir del paso saltando por encima de todos los convenios gremiales. En terapia intensiva, no es sin embargo el teatro argentino el único que está en crisis. En Broadway, sin ir más lejos, los sindicatos del espectáculo tuvieron que llegar a un acuerdo con los productores y los dueños de teatros para reducir los gastos y permitir así la puesta de nuevas obras, con presupuestos baratísimos. Limitado por ahora a sólo cuatro salas, quedaron afuera los demás teatros neoyorquinos y, por supuesto, los espectáculos "a todo trapo". Sintéticamente, el convenio prevé la reducción de un tercio de los salarios mínimos sindicales para los técnicos, como también rebajas que pueden llegar al 25 por ciento en el caso de los actores, cuyo sindicato impuso una disminución en el precio de las entradas.

El corazón de Fitzgerald

La cantante Ella Fitzgerald fue internada en un hospital de Holanda tras sentir fuertes dolores en el pecho, pero podrá salir de allí pronto ya que ha mejorado y su ritmo cardíaco ha vuelto a ser normal, según declaró el organizador de su gira por Europa. La famosa intérprete de jazz, recordada por haber compartido junto a Louis Armstrong la versión más aclamada del musical "Porgy & Bess", tiene en la actualidad 72 años. "No fue nada grave. Decidió internarse como precaución, ya que desde hace unos años lleva colocado un marcapasos", dijo su manager, Val Valentino.

EL ENIGMA DE LA REGATA

Por J.L.M. de Escars

		PUESTO				ELLAS				ELLOS			
		1º	2º	3º	4º	Dorotea	Felisa	Laura	Paulina	Darío	Félix	Luis	Pascual
PAREJA	A												
	B												
	C												
	D												
ELLOS	Darío												
	Félix												
	Luis												
	Pascual												
ELLAS	Dorotea												
	Felisa												
	Laura												
	Paulina												

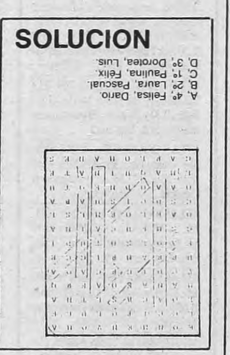
Cuatro parejas disputaron una regata. Deduzca quiénes formaban cada dupla y en qué puesto se clasificaron.

1. Ninguna pareja tiene la misma inicial, y no hay dos duplas que combinen el mismo par de iniciales.
2. Una vez corridas las dos primeras regatas, los ganadores compitieron entre sí; lo mismo hicieron los perdedores.
3. Félix recibió alegremente el primer premio, pues ganó ambas carreras.
4. La pareja D perdió la primera regata contra la dupla C, integrada por Paulina, y luego venció al dúo formado por Felisa y Darío.
5. Laura y su compañero llegaron en 2º lugar.
6. Pascual y su novia vencieron a la pareja A en la primera regata, quedando finalmente un puesto adelante del otro equipo integrado por Luis.

SOPA DE CONSTELACIONES

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

E	O	N	M	E	N	V	O	M	A
L	C	C	I	T	O	L	U	L	E
L	O	A	C	B	S	L	T	N	A
M	A	N	A	E	O	A	E	R	Q
V	O	D	I	G	R	C	A	O	A
U	R	R	A	N	R	I	G	C	R
E	A	O	L	S	O	T	U	D	I
G	S	M	R	U	C	A	I	N	A
O	A	E	L	O	R	M	L	S	L
C	S	D	O	I	S	U	A	B	A
O	A	A	O	D	N	E	O	T	U
L	M	A	Q	U	I	N	A	T	E
G	A	R	L	O	M	A	N	E	S


SOLUCION

A, 4º, Felisa, Darío.
B, 2º, Laura, Pascual.
C, 1º, Paulina, Félix.
D, 3º, Dorotea, Luis.





DE 7.00 A 9.00
- ATC - DESAYUNO

12.00
- 2 - NUESTRA CASA
- ATC - PARA USTED LO MEJOR
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA. Infantil
- 11 - PRIMERA EDICION Informativo
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- ATC - UNA HORA. Informativo
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - TELEPINKY. Interés general

14.00
- 2 - CINE DEL DOS. Hoy: "La última venganza"
- ATC - LA TARDE DE JULIO LAGOS. Interés general
- 9 - A CARA LIMPIA. Conduce Fernando Bravo
- 11 - INDISCRECIONES. Con Lucho Avilés

15.00
- 9 - MI SEGUNDA MADRE. Teleteatro
- 11 - UTILISIMA. Femenino
- 13 - ENCADENADOS. Telenovela

16.00
- 2 - AMALIA BATISTA. Telenovela
- ATC - CINE ARGENTINO
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA. Telenovela
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - ASI SON LOS MIOS

17.00
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - LA FAMILIA INGALLS Serie
- 13 - MC GYVER. Serie

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ
- ATC - DULCE DE LECHE. Infantil
- 9 - REBELDE. Telenovela
- 11 - LA "Z" EN TV. Video clips
- 13 - LOS WITTYS

19.00
- ATC - DOS HORAS
- 9 - ATREVASE A SOÑAR. Entretenimientos
- 11 - SEGUNDA EDICION Informativo
- 13 - CLAVE DE SOL. Telenovela

20.00
- 2 - BRIGADAS DEL TIGRE
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMANDOTE II. Telenovela
- 13 - TELENOCHE. Informativo

21.00
- 2 - SIN CONCESIONES. Periodístico
- ATC - MIRTHA PARA TODOS
- 9 - DIVISION MIAMI. Serie
- 11 - POLEMICA EN EL BAR
- 13 - EL TROMPA Con Juan C. Mesa

22.00
- 2 - GRAN CINE DEL DOS. Hoy: "Matanza al sol"
- 9 - LAS BEBITAS Y BEBOTES DE PORCEL
- 13 - DI MAGGIO. Unitarios. Hoy: "Elegidos"

22.30
- ATC - HORA CLAVE. Periodístico con Mariano Grondona
- 11 - ATREVERSE. Hoy: "Reencuentros"

23.00
- 13 - GITANO. Serie. Hoy: "Desde el pasado"

24.00
- ATC - IMAGEN DE RADIO. Con Juan A. Badía
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 11 - VIDEOMATCH
- 13 - REVISTA 13. Conduce Liliana López Foresi

01.00
- 9 - LOS PROFESIONALES Serie

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
11.30 CVN BURSATIL
19.00 DOCUMENTAL
20.00 SU SALUD AL DIA
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
22.30 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT
23.30 INFORMATICA Y SOCIEDAD
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 MAGDALENA Y LA CIUDAD
1.00 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT

CV 5 FILMS
10.30 EL CANAL DE LA MUJER. Hasta las 19.00 hs.
19.00 NUESTRA CASA. Serie
20.00 PETER SELLERS... DE LA RISA A LAS LAGRIMAS. Hoy: "Los optimistas". Comedia
22.00 EL MISTERIOSO CASO EVANS. Historia
0.00 LA GUERRA DE LAS LANZAS

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite de 12.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
16.00 FESTIVAL DEL DIBUJO
17.00 DOCUMENTAL PARA VER EN FAMILIA

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 TVN - CHILE
Emite de 16.00 a 2.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 12.00 a 24.00

CV 20 CINEVISION
14.00 SEMANA DEL CINE FRANCES. "Jean Renoir". Documental biográfico. Repite a las 16.30 y 19 hs.
15.00 LA BELLA Y LA BESTIA. Repite a las 17.30 y 20 hs.
22.00 OTRO HOMBRE, OTRA MUJER. Repite a la 0 h.

CV 24 RAI - ITALIA
20.00 MODA 1990
20.30 TG1 SETTE
21.30 TELEGIORNALE
22.00 MODA 1990
22.30 TGI SETTE
23.30 TELEGIORNALE

CV 26 MANCHETE - BRASIL
12.00 MULHER '90
14.00 SERIE
15.00 CLUB DE CRIANCA
18.35 RIO EM MANCHETE
19.00 MANCHETE SPORTIVA
19.30 JORNAL DA MANCHETE
20.30 KANANGA DO JAPAO
21.30 DOCUMENTO ESPECIAL
23.40 DEBATE EN MANCHETE
0.40 JORNAL DA MANCHETE

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 12.00 a 0.00

4 INTERNACIONAL
Emite de 12.00 a 1.30

5 MUJER
Emite de 11.00 a 17.00

5 PREMIER
17.00 TONY ROME. Suspenso
19.00 EL HOMBRE DE DOS REINOS. Drama
21.00 CABLENOTICIAS
22.00 EL MISTERIO DEL MILLON DE DOLARES. Suspenso
0.00 PASIONES SECRETAS. Drama
1.30 HORAS DE VISITA. Suspenso

15 CABLE CLIP
12.00 DE MUSICO A MUSICO
13.00 MUSICA EN COMPAÑIA
14.00 NOCTURNO
14.30 CLUB PLAY
15.00 MAX HEADROOM. Serie
16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
17.00 Repite programación

16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 16.00 a 2.00

18 - ESPAÑA - ITALIA
Emite de 12.00 a 1.00

19 CABLESHOW
13.00 ALMA MATER. Serie. Repite a las 17 hs.
14.00 LO MEJOR EN MINISERIES
15.00 EL ASTUTO. Serie. Repite a las 20 hs.
16.00 COMANDOS DEL DESIERTO
16.30 MASH X-XI. Serie
18.00 LO MEJOR EN MINISERIES
19.00 TOMAS Y SARA. Serie. Repite a las 0.30 hs.
21.00 MUNDO ECONOMICO.
22.00 LA TELARAÑA HUMANA. Drama
0.00 SLEDGER HAMMER.

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
21.30 EL CINE DE LA NOSTALGIA. Hoy: "Querida Brigitte". Repite a la 0 h
23.00 BONANZA. Serie

21 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00

22 CABLEPLATEA
18.00 LENGUA ITALIANA
18.30 CONCIERTO
19.30 NIDO DE AGUILAS. Serie
20.30 CONTACTO. Periodístico
21.00 IMAGENES DE LA CULTURA
22.00 A SOLAS. Periodístico
23.00 CONCIERTO
0.00 NIDO DE AGUILAS. Serie

CINE





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos), y **Dick Tracy.** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.50, 15.40 y 17.30 hs. (Domingo: 13.40 y 15.30 hs.): **El chanchito picarón.** (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **La profecía final;** a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: **Nacido para vencer II.** P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 14.20, 15.35 y 16.50 hs.: **Crin Blanca y El globo rojo,** de Albert Lamorisse; a las 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Matador,** de P. Almodóvar. Viernes y sáb. trasn.: 0.05 hs.: **La ley de la calle,** de F.F. Coppola; 1.30 hs.: **El Decamerón,** de P.P. Pasolini.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Simplemente la dulzura del mejor cine infantil. A las 14, 15.20, 16.40 y 18 hs. (Jueves: 14.10, 15.30 y 16.50 hs.): **Piepequeño en busca del valle encantado.** S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.20 hs.: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.15, 20.30 y 22.50 hs.: **Un ragazzo di Calabria.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **El príncipe erótico y Lujuria de hermosas.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 15.10 y 19.40 hs.: **Tentaciones sexuales;** a las 12.15, 16.40 y 21 hs.: **Un perverso deseo.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los fabulosos Baker Boys.** S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15.30, 17.10, 19, 21 y 23 hs.: **Fútbol argentino.** S/R.

CINEMATECA ARGENTINA (HEBRAICA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo: "El cine de Brian De Palma". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Las hermanas diabólicas,** de Brian de Palma, con Margot Kidder, Jennifer Salt y Bill Finley. P/18.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15, 18, 20.30 y 23 hs.: **Cinema Paradiso** S/R.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa.** (Corto, duración 8 minutos) y **Dick Tracy.** S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Pequeñas y grandes obras maestras". A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Estado de sitio,** de Costa Gavras. P/14. Socios del cine Club Nucleo, estud. jub.: ₳ 9000.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. **País cerrado teatro abierto.** Dir.: Arturo Balassa, con debate de importantes personalidades. Pl.: ₳ 12.000. Est. y jub. ₳ 8000. Socios gratis. Jueves: 20 hs.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Todos los perros van al cielo.** S/R.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: **Sexo, mentiras y video.** P/16. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.50, 15.50, 18.15, 20.45 y 23 hs.: **Dos pájaros a tiro.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Sueños,** de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy** (Ganadora del Oscar mejor película). S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Buster,** con Phill Collins. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **100 veces no debo,** con Luis Brandoni y Norma Aleandro. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Stanley e Iris,** con Jane Fonda y Robert De Niro. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.15, 17.55, 19.35, 21.20 y 23 hs. (Sábado y domingo: 17.55, 19.35, 21.20 y 23 hs., miércoles: 16.15 y 17.55 hs.): **De la vida de las marionetas,** de Ingmar Bergman, con Robert Atzorn, Christine Buchegger y Martin Benrath. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs.: **Extermineitors II.** S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado.** A las 21 hs.: **Cleo de 5 a 7,** de Agnes Vardá, y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11.15, 14.45, 18.15 y 21.45 hs.: **Polstergeist III;** a las 13, 16.30 y 20 hs.: **K-Nino.** P/13.

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa** (Corto, duración 8 minutos), y **Dick Tracy.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. Lecciones de vida en vibrante canto a la libertad **La sociedad de los poetas muertos,** con Robin Williams. P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. En estreno exclusivo el mejor y más polémico film que realizara P. Almodóvar: **Entre tinieblas.** P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.15, 14.45, 16.10, 17.35 y 19 hs.: **La pandilla aventurera.** S/R. Noche: 20.35 y 22.50 hs.: **La guerra de los Roses.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **Katy, la oruga;** a las 14.35, 17.25, 20.35 y 23.30 hs.: **Los ositos cariñosos en el mundo de las maravillas.** S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Popeye,** con Robin Williams. S/R. En castellano.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822.
CONCERTFILMS Presenta
PRINCE
"SIGN OF THE TIMES"
A las 22 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
FANTASIA
de Walt Disney
A las 15, 17.30 y 20 hs. S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Dos pájaros a tiro.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Sospecha mortal.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Sueños.** S/R. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.35 y 22 hs., sábado: 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs., domingo: 16.40, 19.05 y 21.30 hs.: **Gorilas en la niebla,** de Michael Apted, con Sigourney Weaver y Bryan Brown. S/R. Pl.: ₳ 10.000. Jub. y pens. 50% desc.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Sexo, mentiras y video.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Fiebre del Cannonball.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Entre tinieblas.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **El joven Toscanini.** S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16, 18, 20.10 y 22.25 hs.: **Mirá quien habla.** P/13.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs.: **In the Pink** (En la gloria), y **Garganta profunda.** P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **El joven Toscanini,** con Elizabeth Taylor y Thomas Howell. Dir.: Franco Zeffirelli. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.20, 16.20, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Sexo, mentiras y video.** Dir.: Steven Soderbergh, con James Spader, Andie Mac Dowell y Peter Gallagher. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.30, 16.30, 18.50, 20.45 y 22.50 hs.: **El maestro de música,** con José Van Dam. Dir.: Gerard Corbiau. S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **La gran orgía y Sobre mi cuerpo.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo "El sueño del cine". A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Cuéntame tu vida.** Dir.: Alfred Hitchcock, con Ingrid Bergman y Gregory Peck. S/R. Pl.: A 8000. Calefacción.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Todos los perros van al cielo.** S/R. En castellano.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.30 y 17.40 hs.: **Katy, la oruga;** a las 16 y 19.10 hs.: **Los ositos cariñosos en el mundo de las maravillas.** En castellano. S/R. Noche: 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **La guerra de los Roses.** P/16.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 14.30 y 16.15 hs.: **La pandilla aventurera,** con Flavia Palmiero. S/R. Noche: A las 18, 20.20 y 23 hs.: **Los fabulosos Baker Boys.** S/R. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.10, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **El oso.** En castellano. S/R.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa** (Corto, duración 8 minutos) y **Dick Tracy.** S/R. Viernes y sáb. Trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.10, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Dos pájaros a tiro.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Sospecha mortal.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30 y 17.40 hs.: **Katy, la oruga;** a las 16 y 19.10 hs.: **Los ositos cariñosos en el mundo de las maravillas.** En castellano. S/R. Noche: 21 y 23 hs.: **El joven Toscanini.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.10, 15.40, 17.10 y 19 hs.: **Todos los perros van al cielo.** S/R. (En castellano). Noche. A las 21 y 23.10 hs.: **Sexo, mentiras y video.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 17, 19.05, 21.10 y 23.25 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.30, 18, 20.20 y 23 hs.: **Los fabulosos Baker Boys.** S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.45 y 19.15 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada;** a las 17.15 y 21.45 hs.: **Volver al futuro II.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Extermineitors II.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 16.50, 19.20 y 21.40 hs.: **Háblame de sexo;** a las 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **Labios carnosos.** P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **Los bañeros II** (La playa loca); a las 15.55, 18.55 y 22 hs.: **Extermineitors II.** S/R. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado a miércoles. A las 14.45 y 18 hs.: **Las aventuras de Chatrán;** a las 16.30 y 19.30 hs.: **Superman IV.** S/R. En castellano.

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. (Totalmente renovado). A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Mira quien habla.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **El oso.** En castellano. S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa** (Corto, duración 8 minutos) y **Dick Tracy.** S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18 y 21 hs.: **Todos los perros van al cielo;** a las 16.30 y 19.30 hs.: **El cuento del mago de Oz.** S/R. En castellano.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.20 y 18.10 hs.: **E.T. El extraterrestre** (En castellano); a las 16.10 y 19.50 hs.: **Volver al futuro II.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 17.45 y 20.40 hs.: **Oliver y su pandilla;** a las 16, 19.10 y 22 hs.: **La dama y el vagabundo,** de Walt Disney. S/R. En castellano.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 18.05 y 21.45 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa** (Corto, duración 8 minutos) y **Dick Tracy;** a las 16.20 y 20 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 17.20 y 20.20 hs.: **Extermineitors;** a las 15.40, 18.45 y 21.45 hs.: **Extermineitors II.** S/R. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Mirá quien habla;** a las 16.20 y 19.30 hs.: **Los ositos cariñosos.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15.05, 18.05 y 21.10 hs.: **La yegua erótica;** a las 13.40, 16.40, 19.45 y 22.45 hs.: **Prisión sexual de la violencia.** P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 15 y 19.10 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada;** a las 17.20 y 21.20 hs.: **K-Nino.** S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.10 y 19.10 hs.: **Los amos del Universo;** a las 17 y 21 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R.

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 17.40 y 20.45 hs.: **Los ositos cariñosos en el país de las maravillas;** a las 16 y 19 hs.: **Katy, la oruga.** S/R. En castellano.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.10 y 21.30 hs.: **Lambada** (El baile prohibido); a las 16.15 y 19.50 hs.: **La Bamba.** P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15 y 19.15 hs.: **Los cazafantasmas II;** a las 17 y 21.30 hs.: **Karate Kid III.** S/R.

LA PLATA

CERVANTES. Calle 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 15.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible); a las 17.10 y 20.50 hs.: **La última misión.** P/18. Sáb. trasn.

OCHO. Calle 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 14.45, 17.20, 20.15 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa** (Corto, duración 8 minutos) y **Dick Tracy.** S/R.

SELECT. Calle 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 13.30 y 16.20 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche;** a las 15 y 17.45 hs. **Katy, la oruga.** S/R. En castellano. Noche: 19, 21.10 y 23.10 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Calle 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 14.30, 16.05, 17.55 y 19.45 hs.: **Todos los perros van al cielo.** En castellano. S/R.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 14.30, 16.50, 18.40 y 20.30 y 22.20 hs.: **Extermineitors II.** S/R. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.45 hs.: **Mirá quien habla.** P/13. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **El oso.** S/R. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Todos los perros van al cielo.** S/R. (Jueves cerrado).

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.45, 19.15 y 21.45 hs. (Sábado a miércoles también: 14.15 hs.): **Los fabulosos Baker Boys.** S/R. Sáb. trasn.

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.30, 19 y 21.30 hs. (Sábado a miércoles también: 14 hs.): **Roger Rabbit en la montaña rusa** (Corto, duración 8 minutos), y **Dick Tracy.** S/R. Sáb. trasn.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **Los chacales;** a las 16.30 y 21 hs. **La clínica del sexo;** a las 17.45 hs.: **Ladrones de la montaña sagrada.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 14.20, 17.15 y 20.10 hs.: **El super conejo;** a las 15.45, 18.30 y 21.35 hs.: **Todos los perros van al cielo.** S/R.

GRAN ADROGUE. E. Adrogue 1224. Tel.: 294-0054. A las 14.50, 18 y 21.10 hs.: **Extermineitors;** a las 16.25, 19.35 y 22.40 hs.: **Extermineitors II.** S/R. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14, 17.10 y 20.20 hs.: **Los bañeros II** (La playa loca); a las 15.20, 18.20 y 21.20 hs.: **Extermineitors II.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14.20, 17.15 y 20.10 hs.: **Las aventuras de Snoopy y su pandilla;** a las 15.40, 18.35 y 21.30 hs.: **Todos los perros van al cielo.** S/R.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.10, 16.50 y 19.50 hs.: **El libro de la selva;** a las 15.30, 18.20 y 21.10 hs.: **La espada en la piedra,** de Walt Disney. En castellano. S/R. Sáb. trasn. 22 hs. **Gatitas en celo y Matrimonio y sexo.** P/18.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14, 17.10 y 20.20 hs.: **Extermineitors;** a las 15.35, 18.45 y 21.50 hs.: **Extermineitors II.** S/R. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Irigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **La pandilla traviesa;** a las 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Todos los perros van al cielo.** S/R. Sáb. trasn. 24 hs.: **Las hermanitas;** 1.45 hs.: **Pecados en Venecia.** P/18.

PALACIO. H. Irigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14, 17.05 y 20.10 hs.: **Extermineitors;** a las 15.35, 18.40 y 21.40 hs.: **Extermineitors II.** S/R. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15, 18.05 y 21.05 hs.: **Todos los perros van al cielo;** a las 16.35 y 19.35 hs.: **La pandilla traviesa.** S/R. Sáb. trasn. 22.35 hs.: **Coche con cama;** 0.20 hs.: **Mansión embrujada.** P/18.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 15, 18.35 y 22.10 hs.: **Mira quien habla;** a las 16.45 y 20.20 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.10, 17 y 19.50 hs.: **El cuento del mago de Oz;** a las 15.30, 18.20 y 21.10 hs.: **Todos los perros van al cielo.** S/R. Sáb. trasn.: 22.40 hs.: **Bob and Carol, Ted and Alice;** 0.30 hs.: **Terror ciego.** P/18.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 14.40, 17.40 y 20.40 hs.: **La pandilla traviesa;** a las 16.10, 19.10 y 22.10 hs.: **Todos los perros van al cielo.** S/R. Sáb. trasn. 24 hs.: **Playa de sangre;** 1.40 hs.: **Los perros de paja.** P/18.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15, 18.10 y 21.15 hs.: **Extermineitors;** a las 16.35, 19.40 y 22.45 hs.: **Extermineitors II.** S/R. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Extermineitors;** a las 16.05, 19.15 y 22.25 hs.: **Extermineitors II.** S/R. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.30, 17.20 y 20.10 hs.: **Los cuentos de Andersen;** a las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Todos los perros van al cielo.** S/R.

WILDE

WILDE. Las flores 344. Tel.: 207-7788. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **Los cazafantasmas II;** a las 16.20 y 19.30 hs.: **Los ositos cariñosos.** S/R.

ZONA OESTE

CASEROS

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Las aventuras de Chatrán;** a las 16.40 y 20.10 hs.: **Los amos del universo.** S/R. En castellano.

URQUIZA. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Extermineitors;** a las 16.05, 19.15 y 22.25 hs.: **Extermineitors II.** S/R. Sáb. trasn.

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.30, 18.10 y 22 hs.: **La dama porno;** a las 16.50 y 20.50 hs.: **Chupetines para golosas.** P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 15.10, 18.10 y 21.10 hs.: **Los bañeros II** (La playa loca); a las 16.40, 19.40 y 22.40 hs.: **Extermineitors II.** S/R. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 15, 18.30 y 21.30 hs.: **Los ositos cariñosos en el mundo de las maravillas;** a las 16.45 y 20 hs.: **Katy, la oruga.** S/R.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **Extermineitors;** a las 16, 19 y 22 hs.: **Extermineitors II.** S/R. Sáb. trasn.

MORENO

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **El último perro de la guerra;** a las 16.20, 19.30 y 22.40 hs.: **Físico infantil.** P/18. Sáb. trasn.

TEATRO



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

• **Tango por dos,** de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dirección musical: Julián Vat. Coreografía de "Nostálgico" de Juan José Castro: Oscar Araiz. Coreografía y dirección: Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 25.000. Pullman: ₳ 18.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

• **La historia de un tacaño** de Claudio Hochman, inspirada en "El avaro" y "El médico a palos" de Molière, con gran elenco. Dirección musical: Horacio Villafañe. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López Carilo. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores: ₳ 18.000. Platea menores y pullman mayores: ₳ 15.000. Pullman menores: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta

• **Marionetteatern,** grupo de teatro de marionetas de Suecia, creado y dirigido por Michael Meschke, presentando **Don Quijote.** Asistente de dirección: Kerstin Westman y Anna Garnehult. Dirección: Michael Mescke. Miércoles a domingo: 21.30 hs. Platea: A 20.000. Vta. loc. c/5 días anticipación.

• **Pulgarcito,** en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate, Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Platea: ₳ 18.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

• **Los Faustos,** en adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou, por **La Banda de la Risa.** Con **Tony Lestingi, Claudio Da Passano, Diana Lamas y Claudio Gallardou.** Dirección: **La Banda de la Risa.** Sábado y domingo: 19.30 hs. Platea mayores: ₳ 18.000. Platea menores: A 15.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

• **Caídos del Cielo** de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida, **Chany Mallo,** Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, **Alicia Aller** y **Angela Ragno.** Asistentes de dirección: Lorenzo Juster y Leandro Amigo. Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Agustín Alezzo.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 18.000. (Martes y miércoles). Platea: ₳ 10.000. (Jueves). Platea: ₳ 20.000 (Viernes a domingo). Venta loc. c/3 días anticipación.

Hall Central

• **Damián Sánchez.** Viernes: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

• **La Follia.** Sábado y domingo: 14 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Laszlo y Lucía Moholy Nagy (Sala I) **10 fotografías alemanas contemporáneas** (Sala II). Lunes a domingo de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

Talleres de teatro, dirigidos a actores, bailarines, directores o estudiantes avanzados, organizados por el TMGSM y el CELCIT: "Tendencias de la puesta en escena contemporánea" a cargo de Ricardo Salvat, y "La escritura del actor en el espacio" a cargo de Guillermo Heras. Informes e inscripción: Hall Central del TMGSM (Mesa de Informes), entre las 9 y las 23 horas.)

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**

• **Presentación del Sexteto Mayor** con su espectáculo **Todo a los 17,** integrado por Luis Stazo y José Libertella (bandoneón), Mario Abramovich y Eduardo Walczak (violines), Oscar Palermo (piano) y Kicho Díaz (contrabajo). Con la participación especial de **Cacho Tirao, María Cristina Laurenz y Horacio Ferrer.** Martes: 21 hs. Plat.: ₳ 14.000. Pull.: ₳ 9000. Ter.: ₳ 7000.

• **Peer Gynt,** basada en la obra de Ibsen y versión musical completa de Edouard Grieg, a cargo del Ballet Teatro de Buenos Aires, Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Solistas: Igor Gopkalo, Norma Binaghi, Sabrina Streiff, Andrea Chinetti, Teresa del Río y Roberto Dimitrievitch. Miércoles: 21 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 5000.

• Presentación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Cantan: **Gustavo Nocetti y Hernán Salinas.** Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: ₳ 5000. Jubilados gratis.

• Ciclo de unipersonales. **Héctor Bidonde** presenta **El contrabajo,** de Patrick Suskind. Asesor musical: C. Vega. Asist. de dirección: J. Gómez. Dirección: R. Szuchmacher. Jueves: 21 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Ter.: ₳ 5000.

• **I Liri-Chisti en: Bravo,** de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 12.000. Pul.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 5000.

• Ciclo de unipersonales. **Franklin Caicedo,** presenta **El emperador Gynt,** de Henrik Ibsen, con música de Grieg en versión libre de Franklin Caicedo y Oscar Cruz. Dirección: **Héctor Bidonde y Oscar Cruz.** Sábado: 21.30 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Ter.: ₳ 5000.

• Ballet. **Cascanueces y el rey ratón,** a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado: 18.30 hs., domingo: 19 hs. May: ₳ 10.000. Men.: ₳ 5000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/3 días de antic. desde las 12 hs.

• Ciclo **Viernes de rock. Andrés Calamaro** apadrina a **Bersuit Vergarabat.** Presentan Ricardo Straiff y Lara Zimmerman. Viernes: 22 hs. Plat.: ₳ 12.000. Pull.: ₳ 10.000.

• Presentación del espectáculo **Como Dios manda,** de Claudio Ferrari, con la actuación de Karina Fuks y Alberto Longueira. Dirección: Claudio Ferrari. Sábado: 21 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 5000.

• **I Liri Chisti** presenta el espectáculo **Bravo,** de Sergio de Cecco, con los solistas del Teatro Colón, Africa de Reles, Marta Lombardi, Aldo Moroni,

Liborio Simonella y José María Secreto. Dirección: Jorge Mazzini. Domingo: 19.30 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 5000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507. Presenta: El Grupo Danza Teatro de la U.B.A. presenta el espectáculo **Hay algo entre ellos dos.** Elenco: M.C. Bellotto, P.B. Dorin, M.B. Lantermo y S. Pletikosic. Actor invitado: Alejandro Polledo. Puesta en escena y dirección general: **Adriana María Barenstein.** Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 10.000.

ALFIL. Corrientes 1763. Tel.: 40-7575. La polémica llega ahora al teatro:

¡SOCORRO! QUINTO AÑO!

con el elenco de la TV. Dir.: **Rodolfo Ledo.** Martes a viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Espectáculos Gallo presenta a **Esteban Mellino** en:

LOCO

30 actores en escena. (Estrella de Mar '83 mejor comedia). A toda risa y todo mensaje "loco" posee la fórmula de la felicidad. Jueves y viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23.30 hs. domingo: 20.30 hs. **Ultima semana.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.

Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró — **Rodolfo Ranni**

POTICHE

de barillet y Gredy, con **Linda Peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró.** Dir.: **Daniel Tinayre.** Martes y miércoles: 21 hs., jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en idish: **Una travesura del Diablo,** de Bashervis Singer. Dir.: **Jacobo Denker.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti** en:

LA SEÑORA KLEIN

con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta.** (Miércoles debate). Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Mier., juev., viern. y dom. desc. a jub., estud. y estud. de psicología.)

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Presenta: **In concert.** Musicomedia de Víctor Proncet, con Virgilio Expósito, Víctor Proncet, Jorge Padin y elenco. Dir.: **Víctor Mayol.** Viernes y sábado: 19 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
- **De buen humor.** Un espectáculo humorístico de Javier Lombardo. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Viernes: 22.30 hs.
- **Haciéndose la del mono... logo,** con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 21.30 hs.
- **Cama redonda.** Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Libro y dir.: German Acquis y Raul Baroni. Viernes: 24 hs., sábado: 2 hs.
- **Control remoto.** Un show humorístico de Charlie Nieto. Sábado: 23.30 hs.
- Vení, prendete que estamos de fiesta en **Muchas pelucas para un solo calvo.** Delirio humorístico de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.
- **Las cuatro viudas.** Un espectáculo de humor de Ricardo Oyharzábal. Viernes: 21 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor: **Tosconhipo-Humor congénito,** sobre textos de Víctor Wolfgor. Viernes: 22.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

PASO DE DOS

de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galatzzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs. Auspicia Celcit Argentina

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
- **La mujer del abanico,** de Mishima. Dir.: Mónica Viñao. (Obra seleccionada para el Festival de Japón). Lunes: 21 hs.
- **Ahora aca,** con Batato Barea, Cutuli, Klaudia con K, Pyr Zennergam, Las Hnas Nervio, Mónica Gaspio, Queterecontra y Di Giovanni. Lunes: 22.30 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. **El gran Yeite,** de F. Musante. Dir.: R. Faust. Sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 12.000.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Una creación de Maurice Bejart: **Nijinsky, clown de Dios,** con la actuación de **Jorge Donn y Cipe Lincovsky.** Martes a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Solamente once funciones.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.

LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES

Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
- **Una viuda difícil,** de C. Nalé Roxlo. Jueves: 20 hs.
- **El casamiento de Laucha,** de Roberto J. Payro. Jueves: 22 hs.
- **El centroforward murió al amanecer,** de A. Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.
- **Zarzuela en la gran avenida** (La gran via, El barberillo, La verbena de la paloma). Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado y domingo: 19 hs.
- **M'hijo el dotor,** de F. Sánchez. Sábado: 20.30 hs.
- **El amor al teatro.** Inter.: Adrián Di Stefano (Textos de Hamlet), la vida es sueño, Don Juan Cyrano y Bodas de sangre). Domingo: 18 hs.
- **Las de Barranco,** de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre. Hoy:**

Sala Enrique Muiño:
A las 19 hs.: Teatro: "Las Nervio" Actuación del grupo Las Hermanas Nervio. Dirección: Weinberg-Bertucelli.
A las 21.30 hs. Teatro: "Rockefeller en el lejano oeste". Dirección: Ricardo Miguelez.

Sala A-B:
A las 20.30 hs.: "Encuentro con músicos patagónicos" actúan: "Ensamble", de Sta. Rosa —La Pampa—, "Mitayo", de Viedma —Río Negro—, "Libercanto" de San Martín de los Andes —Neuquén—, Fito Méndez de Río Gallegos —Sta. Cruz—, "Ventana" de Bahía Blanca, Lihuen Sur de Río Negro, Patricia Largo de Neuquén, Daniel Talquenca de Mendoza, Vilcabamba de La Pampa, Mario Cejas de La Pampa, "Sin límites" de Neuquén.

Sala C:
A las 20 hs. Presentación libro: "Cuatro mujeres", de Carolina Echazarreta, Ilda Delgado Santagapito y Lidia Blasi. Ed. Filofalsia.

Sala D:
A las 19.30 hs.: Primeras jornadas de Teoría y Estética del Video.

Sala E:
A las 20 hs.: Encuentro de poetas con su público.

Sala F:
A las 20 hs.: Homenaje a Carlos Mujica. Invitados: Luis Brunati, Marta Mujica, Juan Pablo Cafiero e Isabel Artola.
Dirección Gral. de educación artística y especial.

Sala Alberdi. 6° piso.
A las 20 hs. Actuación del grupo "Acuarela", rock nacional.

Exposiciones:
Galería de arte del CCGSM:
Sala I: Ana Rosa Giovannetti, pintura.
Sala II: Marta Bulit, pintura.
Sala III: Héctor Destéfanis, óleos.

CENTRO CULTURAL NUESTRA AMERICA. Mario Bravo 525. Tel.: 87-9275. De Andrés Lizarraga: **Tres jueces para un largo silencio.** Dir.: Alberto Lucero. Viernes: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. **Entrada libre. Hoy:**
Auditórium:
A las 18.45 hs. Ciclo jueves de cine: "Los bajos fondos" de Jean Renoir; con Jean Gabin (1936).

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A. Corrientes 2038. Tel.: 953-4329.
Entrada libre. Hoy:
A las 21 hs. **Cine: W.R. Fassbinder.** "Solo quiero que me amen".
A las 23 hs. **Teatro:** "El crapulario" por Los Znort. Dir.: Máximo Salas y Laura Cuffini.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
- **Los argentinos descendemos de los barcos.** Grotesco sainete musical, de Ben Hassan. Jueves: 20.30 hs.
- **Don Pasquale** de Gaetano Donizetti. Estudio de opera de Bs. As. Dir.: Rita Casamajor. Viernes a domingo: 21 hs.
- **Historia de cabotaje,** de Carlos Vilches. Dir.: Fernando Alvarez. Sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6923. **Stefano,** de Armando Discépolo. Dir.: Rómulo Dillac. Sábado: 21 hs. Entrada libre.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. ¡2° año de éxito! **Los puercos,** de Guy de Maupassant. (Humor, delirio y terror). Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:

RASGA CORAZON

de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 18.000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 12.000. Socios gratis.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0628. Tango-historias y humor contadas y cantadas por Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros, Drácula y otros ...:

DIVERTANGO

Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis. Calefacción

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! **Aquella España de zarzuelas y cuplés,** con Mimi Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio. Dir.: **Orlando Junco.** Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 15.000. jub. ₳ 6000.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. "Volvió la banda". Nuevo repertorio:

LA BANDA ELASTICA
(3ª edición)

Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Dos últimas semanas antes de presentarse en Amsterdam.

TANGO VARSOVIANO

Un espectáculo de **Alberto Félix Alberto,** con Adriana Diaz, Mónica Lacoste, Esther Goris, Luis Solanas y César Repetto. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 19 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Año nacional del teatro independiente. **Historias de media clase,** de Juan Franklin Heredia. Audaz, divertida, profunda. Dir.: Julio Olmos. Viernes: 21 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros** Dir.: **Angel Elizondo.** Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:

Hamlet

de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Entrada: ₳ 15.000.

EL PARQUE. Bolivar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
- **El juicio de los animales.** Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julian Howard. Viernes: 22 hs., sábado: 0.30 hs.
- **El hombre inquieto,** de y por Julian Galak. Coord.: Julian Howard. Viernes: 0.30 hs., sábado: 22 hs.
- **Lov is sou meni esplendid zing,** de y por **Las ricuritas:** Vanesa Miller y Rosa Martinez. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 23 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"

GAMBAS AL AJILLO
HOY: 21:30 HS.
DIA POPULAR

en: **La debacle show,** con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves populares). Loc. c/ antic.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. ¡Elogiada por la crítica! **Noches blancas,** de Dostoyevski. Adap. y dir.: G. Molinelli. Música: Tukuta Gordillo, con L. Chouza, L. Narvaja, M. Gamboa y J.M. Pedroza. Dir.: G. Molinelli. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan: **Estado de sitio,** de A. Camus. Dir.: Naon Soibelzohn. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.

Sala I:

El señor Galíndez

de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

Sala II:
- **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
- **Caras y Rouge.** Show cómico musical, con Juan Carlos Borras y Jorge Román. Sábado: 24 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
- **Un sacerdote y un moribundo,** de Marqués de Sade. Lunes a jueves: 22.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
- **Ubu rey,** de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Sábado 2 hs.
- **Rostros,** de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
- **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.

Sala II
- **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
- **Intususcepción,** de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
- **Una cálida acogida,** de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
- **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.

Sala I
- **Fastos del infierno,** de Michel de Ghelderode. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.
- **Grito joven,** de Marta Sáa. Dir.: Daniel Peyran. Domingo: 21.30 hs.
- **Convivencia femenina,** de Oscar Viale. Dir.: Martin Adjemian. Lunes: 21 hs.

Sala II
- **La ilusión del orgasmo** inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.
- **La llamada de Lauren,** de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 23 hs.
- **El Kaso Dora,** de Roberto Torres. Domingo: 21 hs.

Sala III
- **F.M.I. (Fuimos muy inocentes),** de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.
- **¿Quién sigue?** Dir.: Eddy Mazza. Viernes: 0.30 hs., sábado: 20.30 hs.
- **La intromisión,** de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
- **Corazón delator,** de Edgard Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 hs.

EL VITRAL. (Teatro Escuela). Paraná 673. Presenta:
- **Criaturas,** de Alberto Adellach. Sábado: 21.30 hs.
- **La espera trágica,** de Eduardo Pavlovsky. Sábado: 23 hs. Entrada: ₳ 5000.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:

Los Melli

en: **"La culpa de la más fea".** Viernes y sábado: 23 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Auspiciado por la Embajada de Suecia: **El viaje de Pedro,** de A. Strindberg. Dir.: **Lizardo Laphitz** (Premio Molière). Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

No se paga

de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

Yiyo

de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

IL VITTORIALE. Piedras 720. Tel.: 362-2099. Ud. nunca vivió nada igual

TAMARA

¡Una experiencia teatral inolvidable! Intriga, pasión, odio, amor y muerte. **La cena** (incluida) será servida en el intervalo, con gran elenco.

TAMARA

Martes a viernes: 20 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo teatro de la Plaza presenta: **Babilonia,** de A. Discépolo. Sábado: 21.30 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.

TRES MUJERES DESCONTROLADAS

Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese vuelven, ahora en La Galera. Sábado: 0.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.

Sala Milagros de la Vega

Elsa Berenguer

en: **Geografía humana.** La mujer, humor crítico con textos de Góngora, Storni, Bruel, Borges y otros. Sábado: 21.30 hs.
- **Ceremonia inútil,** de Julio Ardiles Gray. Dir.: Esther Shafer. Domingo: 19.30 hs.

Sala Samuel Eichelbaum
- Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas,** de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
- **Carmen, la gitana.** (Tango-danza). Dir.: Milenka. Domingo: 19 hs.

Café teatro
- **Fernando Garriz** en: **Tarjeta de presentación.** Jueves: 21 hs.
- **Todo pasa por la cabeza.** Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes: 19 hs.
- **Franklin Caicedo** en: **Tangos de entrecasa.** Piano: Sioma Winter. Viernes: 21.30 hs.
- **Jorge Mehaudy** en: **Canciones a pedal.** Viernes: 23 hs.
- **Mario Camarano** en: **Canciones con olor a naftalina.** Sábado: 18 hs.
- **Violeta Parra... pétalo a pétalo,** con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
- **Nuevos Aires** en concierto. Sábado: 0.30 hs.
- Diálogo con: **Golde Flami** y la poesía. Domingo: 18 hs.
- **Grupo Sur Tango** en: **Joven Buenos Aires.** Domingo: 20 hs.
- Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres,** versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Dirección: **Fanny Dimant.** Sábado: 20 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. De Roberto Arlt: **Los humillados.** Música de Cadícamo, Discépolo y Canaro. Dir.: Alejandro Alvarez. Domingo: 21 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **¡Opera rantifusa!**

GOTAN

(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **(Sala Pablo Picasso)** El delirante humor de:

HUGO VARELA
"De pe a pa"

Con la participación especial de **Hugo Veronese.** Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781 **Sala Pablo Neruda:**

Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore

Con **Néstor Marconi, Eduardo Espinoza, Ubaldo De Lío** y el ballet dirigido por **Ana María Stetelman.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs. Estac. 20% de desc.

Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: **Tríptico** (Proyección folklórica)
A las 19.30 hs.: **Lito Epumer Cuarteto** (Fusión)

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.

Ana María Picchio — **Soledad Silveyra**
en:
EXTRAÑA PAREJA

Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Unicas presentaciones: **Sandra Mihanovich - Celeste Carballo** en:

SANDRA Y CELESTE
NO VAN A LA ESCUELA

con la actuación de: **Urdapilleta, Batato Barea y Tortonese.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana,** de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.

LUISA VEHIL. (Sala Victoria C) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje,** de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado función especial dedicada a la **Sra. Luisa Vehil.**)

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento,** con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta:

Jorge Porcel — **Jorge Luz**
Judith Gabbani
SE PUDRIO TODO

Actriz invitada: **Mónica Guido,** con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini.** Gran ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. Tel.: 791-0260 (Vicente López). **Teatro de cámara**

EDDA DIAZ
Las Eddas y los otros

de Edda Díaz y Elio Marchi. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Vta. de ent. c/s días de antic. Calefacción.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Grupo El Hongo presenta desde el Festival por la Paz de San Juan de Costa Rica.

EL TORNIQUETE

de Victor Lannoux, con Cervando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: **Maximiliano Paz.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. En punto. Una vez comenzada la función no se permitirá el acceso a la misma.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.

Fugar con juego

de Helena García de la Mata. Dir.: Carmen Briano y Daniela Trajtenberg. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

PEQUEÑO REX. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. "Los inesistibles" presentan: **El ritual de los comediantes.** Dir.: **Javier Margulis.** Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:

Arturo Puig — **Bárbara Mujica**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)

de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Miércoles a sábado: 19 hs., domingo: 21 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. **Thelma Biral** en:

CHARLOTTE

de W. Luce. Vers. F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: **Alejandra Boero.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. **7 únicas semanas en Bs. As.**

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.

DARIO VITTORI
Dalma Millevos — **Silvia Peyrou** — **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES

Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Conferencia a cargo de:

Blanca de Gómez
(Mentalista internacional)

con participación del público. Lunes: 20 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2527. Tel.: 942-4575/ 4685.

LUIS BORDA

Junto a O. Moro (Bat.), M. Díaz (teclados), A. Borda (percusión) y D. Pojolvsky (bajo). Invitado: **Juan Falú** (guitarra). Viernes: 21.30 hs.

BIX. Juan F. Seguí 4621. Tel.: 45-2813. **Oscar Cardozo Ocampo** en:

Amigos músicos

Invitados especialísimos. Sábado: 23.30 hs.

CAFE. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Excelente nivel. **Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, baile, excelente nivel. Domingo: 22 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. Una alternativa diferente para conocer gente nueva y de nivel con **Grupo Encuentro.** Charla, café, buena música y mucho más. Coordinado por profesionales, edades 28/49 años. Estricta admisión. Guarde este aviso. Domingo: 19.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.

PISTOLAS Y MADRIGALES

Música barroca con instrumentos de la época, con **Cristina Lastra** y **Sergio Pelacani** Hoy: 19 hs.

EDDA DIAZ

en: **Las Eddas y los otros,** de Elio Marchi y E. Díaz. Hoy: 21 hs.

THE PHANTOM

Musical en inglés. Dir.: Peter Macfarlane. Hoy: 23.30 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Maure 868. Tel.: 772-5747/ 1777/ 774-0312. **Música country y algo más...**

SUZANNE TRIBE

Guit. y arreglos: Esteban Morgado. Teclados: Claudio Morgado. Miércoles: 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.

CREOLE JAZZ BAND

canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros concert en Recoleta.** Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público, con premios y la mejor música de todos los tiempos para bailar. Excelente nivel. Sábado: 23.30 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.

TANGO SHOW

Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martin, Héctor Petray** y **Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito,** tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y ' h.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716. **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. Sábado: 23 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
- **Pablo Misacantano,** el ídolo del humor, en el show más cómico de Bs. As. **El espermatozoide alienado.** Viernes: 1 h.
- **Carlos Parrilla** en: **Humor a la parrilla.** Sábado: 23 hs.
- **Juan Acosta,** en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Marcelo Harari y Rodolfo Samso. Viernes: 23 hs. Sábado: 1.30 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796. **Daniel Aráoz, Atilio Veronelli** en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 23.15 y 1.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.

SHOW-COPAS-BAILE

Oscar Larroca (h), Laura Bogado, Maribel D'Angelis, Trío Fueye y Néstor Dalmao y su ritmo. Tango-danza: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs. (Viernes y sábado: **Orquesta de Héctor Vernier**)

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.

LOS VERGARA
"Mil nuevo noventa"

incluye al hit ¡Lo comía, y me lo comía todavía!. Viernes: 23 hs., sábado: 0.45 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. **Los ermanos Sinache,** en: **Nunca te prometí un chiste** con textos de Daniel Paz, Woody Allen, y otros. Con Dina Poleff, Gogo Castañeda, Graciela Pafundi, Alejandro González y Alejandro Monín. Viernes: 0.30 hs., sábado 23 hs..

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.

RUBEN GOLDIN

Sábado: 23 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/ 23-9332. **Pablo Misacantano.** El ídolo del humor, en el show más cómico de Bs. As. **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre. Estac. gratis.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.

ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.

Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
- Ciclo: **Jazz Fusión '90** en su segunda temporada, presenta todas los jueves a **Horacio Larumbe** con su espectáculo: "Como en casa", junto a A. Alonso, J. Mallosetti, P. Lapouble y otros. Jueves: 22.30 hs.
- **Noches de ritmo,** con **Luis Salinas,** y músicos invitados. Domingo: 22.30 hs.

PIANO - BAR DEL ELEVAGE. Maipú 960. Tel.: 313-2082.

VIVA LA REVISTA

Audiovisual musical sobre la revista musical con: **Leo Vanés.** Champagne y estacionamiento. Sábado: 22 hs.

VARIEDADES

CENTRO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Tel.: 805-4506.

EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS CACHORROS

50 razas de perros, gatos, animales exóticos, serpentarias, acuario, la granjita, pájaros, juegos infantiles. Lunes a viernes de 14.30 a 20 hs., sábado de 14 a 23 hs., domingo y feriados de 11 a 21 hs. Menores de 5 años gratis, menores de 10 años y jubilados: ₳ 5000., mayores: (Lunes a viernes): ₳ 10.000., (Sábado, domingo y feriados): ₳ 15.000.

CIRCO DAKTARI. Panamericana y San Lorenzo (Olivos). Un espectáculo distinto. Camellos, elefantes, chimpancés, artistas internacionales. Jueves y viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América

CIRCO RODAS '90

100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1990. Un circo clásico pero diferente:

CIRCO ORFEI

Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 17 y 21 hs., domingo: 15.30 y 19.30 hs. Localidades desde ₳ 20.000.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto sábado (desde las 14 hs.), domingo y feriados (desde las 12 hs). Entrada ₳ 25.000 con derecho a todos los juegos. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno, con nieblas y neblinas por la mañana. Poco cambio de temperatura. Vientos leves del noroeste. Mínima: 8º. Máxima: 20º.

△ △ △ △

13.00: Presentación del trío de proyección folklórica, *Tríptico*, en el Complejo Cultural La Plaza, Corrientes 1660. A las 19.30, en el mismo lugar, actuará el Lito Epumer Cuarteto. Entradas a precios populares.

14.00: *2 más 2*, exposición de dibujos, en la Galería de Arte ubicada en Avenida Figueroa Alcorta 2977, hasta las 19. Gratis.

15.00: Proyección del film *Cuéntame tu vida* (1945), con dirección del realizador Alfred Hitchcock, en la Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

17.30: En el cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255, se exhibe hoy el largometraje *Hermanas diabólicas* dirigido por Brian De Palma. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

18.45: Dentro del ciclo "Jueves de Cine", en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, se proyectará hoy la película *Los bajos fondos* (1936), de Jean Renoir, con entrada libre y gratuita.

19.00: *Corazón de tango*, en la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

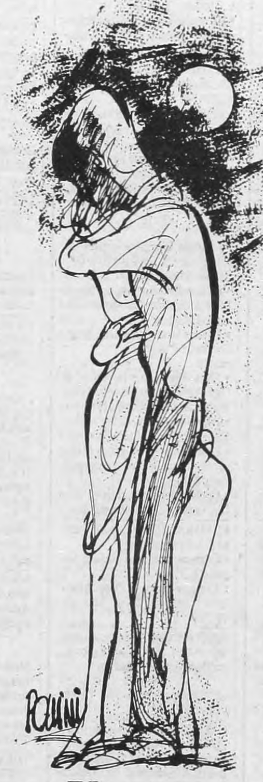
20.00: Karina Barg y Judith Werthein exhiben sus obras, pinturas y fotos, en Cemento, Estados Unidos 1238.

21.00: Proyección del largometraje *El amigo americano*, dirigido por Wim Wenders, en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, Marcelo T. de Alvear 2230. Gratis.

• A la misma hora, *El contrabajo*, unipersonal interpretado por Héctor Bidonde con dirección de Rubén Szuchmacher, en el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1669. Entradas a precios populares.

• Presentación de la revista *Medios, Comunicación y Cultura*, en el Complejo Cultural Babilonia, ubicado en Guardia Vieja 3360.

22.00: *Poca cosa*, espectáculo de humor basado en textos del escritor Antonio Dal Masetto y Bubi Zeiler, en el Café del Buen Ayre sito en República de la India y Las Heras. Continúa todos los jueves.



No me digas nada

(Por Daniel Karp) Hace casi cuarenta grados y las únicas voces que se escuchan son las de la gente del equipo de filmación que invadió las calles del pueblo. Cuando termina la escena todos regresan al hotel. Suben a los cuartos para desnudarse y ponerse bajo el agua y el ventilador. Ese atardecer, Carla no tiene ganas de reunirse con los demás esperando la hora de la comida. En la conserjería, alguien dejó las llaves de uno de los autos. Luciano las recoge. Después sube y golpea despacio la puerta de la habitación de ella. Del otro lado, se escucha el crujir de la cama y los pasos descalzos que llegan hasta la puerta que se abre. Carla tiene puesto un vestido de seda color salmón que le llega apenas por debajo de las rodillas y le deja los hombros desnudos.

—Tengo las llaves —le dice Luciano. Bajan por la parte trasera del hotel, suben al auto, atraviesan la calle principal, y se detienen en la estación de servicio. Luciano lleva su cámara de fotos junto al freno de mano como si fuera un revólver. La humedad todavía se pegaba sobre el parabrisas y el pavimento. La ruta estaba casi desierta. Algunos camiones se dirigían hacia Buenos Aires y otros estaban detenidos junto a la banquina esperando el fresco de la noche para seguir. El horizonte se enrojecía poco a poco. Carla iba con el vidrio bajo y el viento le peinaba los cabellos. Carla —dice él y se interrumpe. Ella lo mira. —tengo que decirte algo —prosigue. —No hace falta —contesta ella. —Nunca te dije —dice él. Ella se recoge el pelo para que el aire le llegue a la espalda. Se lo estira hacia atrás y lo peina con la mano. —Simplemente me imagino —sigue diciendo ella. —Tengo la impresión de que cualquier cosa que digamos nos va a complicar la vida.

Al salir de una curva, la visión repentina de un camión le hace patear el freno. —¿Quisieras ir más despacio? —dice ella y continúa— Luciano, yo no creo —se interrumpe fastidiada— Ahhh! me hierve la nuca... no creo que lo que digas me cambie la vida —y coloca la palma de su mano sobre el cuello como si fuese una compresa fría. Carla señala un bar a la derecha del camino. Es casi de noche, y los bichos chocan contra el cartel de neón verde que dice: BAR-POOL. Carla desciende. El se respalda en el asiento y estira los brazos hacia atrás por encima de la cabeza, la camisa se le pega al cuerpo. —¿Te traigo algo fresco? —pregunta ella metiendo la cabeza por la ventanilla. —Sí, por favor —responde él mientras conecta los auriculares del walkman y con la mano derecha alcanza la cámara a tiempo para disparar una foto en el momento en que ella traspasa la luz que cae desde el cartel. Carla atraviesa el salón y se acerca a la barra. Los dos que están jugando al pool se quedan inmóviles. Pide una Coca y una cerveza. Pregunta por el baño, y le señalan la escalera. Cuando ella va a subir, descubre la máquina de discos que está contra la pared del fondo. Eric Clapton —piensa—. Ellos la miran subir. Ven cómo su cuerpo se va incrustando en el piso de arriba, como si fuera cortándose en rebanadas. Al desaparecer por un costado el vestido de seda va y vuelve, como las crines de la cola de un caballo cuando sale disparado. En el baño, Carla abre las canillas y se empapa la cabeza. Cuando regresa al salón, el agua le chorrea por la espalda y, al inclinarse sobre la máquina de música para elegir "Don't blame me" el vestido se le pega al cuerpo. Entonces los tipos sienten que las bolas del pool las tienen adentro de los calzoncillos y que la sangre se abulta en las braguetas. Carla toma la Coca casi sin respirar, paga y se lleva el porrón de cerveza para Luciano.

El auto avanza ahora sobre dos chorros de luz que le abren camino y se desvía por un sendero que los conduce a la laguna.

Luciano detiene el motor y se quedan en silencio. La noche es clara y se pueden ver algunos brillos sobre el agua. El arroja el porrón fuera del auto y escucha el ruido opaco que hace al estrellarse contra el piso.

—Espero que no estemos sobre el barro —piensa para sí.

Carla está suavemente iluminada por la luz del tablero. Luciano la mira. Con el dorso de la mano le acaricia suavemente la cara. Ella gira y lo abraza. Mientras hacen el amor, la luz de un automóvil que pasa le acaricia el pecho. Luciano alcanza a verle la piel electrizada, y la besa suavemente. Luego ella se deja caer sobre él, y se quedan en silencio mirando la laguna.

Carla saca del bolsillo de su camisa la manteca de cacao y se la pasa por los labios.

—Luciano —dice ella—. Me gustaría poder decirte que estoy tranquila con mi marido, ¿entendés?

—Entiendo —dice él—. Yo sé que la mejor manera de estar tranquila con tu marido es tener un amante.

—No seas irónico —contesta ella—. Si yo quisiera herirte, te diría que con vos... —Carla se contuvo. Miró el reloj—. Tenemos que madrugar —dijo.

Luciano encendió el motor y condujo el auto de regreso. Tenía la boca seca.

Cuando estaban por llegar, él la miró una vez más. Ella iba con la cabeza inclinada hacia adelante. Parecía querer dormir.

Luciano detuvo el auto en la parte de atrás del hotel. Cuando frenó, ella se sorprendió. Después subieron.

A esa hora sólo se escuchaba el zumbido de los ventiladores. Una vez en el cuarto, Carla llenó la bañera, se sumergió, y sintió que su respiración se tranquilizaba.

—No soporto este puto pueblo —pensó. Y se fue quedando dormida en la bañera.

CARTAS

Salud

En ocasión de los gravísimos sucesos ocurridos en el Hospital Moyano, manifestamos nuestra solidaridad con sus trabajadores y con sus pacientes. Asimismo, las denuncias del personal sobre la situación de la institución confirman nuestras prevenciones y advertencias respecto de la política ¿sanitaria? que lleva a cabo el Gobierno. Los institutos y hospitales nacionales sufren, desde hace años, un progresivo deterioro, que la Ley de Emergencia Económica no hizo más que precipitar, ya que no previó, por ejemplo, el virtual colapso del sistema de salud, acaso reemplazado por un sistema de perversiones burocráticas: falta de presupuesto para mantener los servicios básicos y una política salarial con sueldos misérrimos para quienes continúan trabajando, con el consiguiendo éxodo de personal capacitado y su persistente reducción, acentuada por el congelamiento de vacantes. Los sucesos del Hospital Moyano nos revelan la negligencia homicida del ajuste; su incuria viola el derecho humano esencial: el derecho a la vida.

Dra. Liliana Varni
Dr. Jorge González
Dr. Juan Pablo Bozzini
Instituto de Microbiología
Asociación de Profesionales del Instituto de Microbiología
Dr. Carlos Malbrán

Psicólogos

El Colegio de Psicólogos de la Provincia de Buenos Aires, distrito XIII, informa a la población que de acuerdo con la Ley 10.306 de la provincia de Buenos Aires, de ejercicio profesional de la psicología, éste corresponde únicamente a los psicólogos o licenciados en psicología egresados de carrera mayor universitaria. Y alerta a la población en general ante la proliferación de las autotituladas escuela de psicología (social, operativa, etc.) que dichas instituciones carecen de autoridad, derecho e idoneidad para otorgar título de psicólogo con o sin aditamento por prohibirlo expresamente la ley referida.

Carmen M. de Viale
Viviana Fumagalli
José Tirotta
Colegio de Psicólogos de la Pcia. de Bs. Aires

Gaspar (el revolú)

por Rep







